

El Evangelio según San Jaime

Por obra y gracia de altas instancias, la obra de Jaime Silva se ha convertido en objeto de protección, bene de debida, bandera de lucha en nombre de ideas tan acordes como la libertad de expresión y la autonomía universitaria. Todo esto —sin do pavorillo— carece el asunto y describe lo que de veras debería importar: el valor del "Evangelio" en cuanto teatro.

Se vio muy claro en las presentaciones al cual se invitó a diversas autoridades, intelectuales y hasta uno que otro político caído. El público aplaudió a cada instante con el mismo fervor —y tal vez el mismo vilicilio artístico— de un grupo de eruditos que elegían quizá la violencia, la audacia para no regerarse nadie que, por la demás, bien pudo respetar ya. O se manifestaba el respeto a las autoridades extra-universitarias, evidenciando contrariedad al respecto a esas y otras interferencias no ha sido nunca un valor artístico.

Agora se puede preguntarse: si la obra será un éxito, ¿cómo podrá no tener nada que ver con su calidad?

¿Por qué se queja por qué Jaime Silva? ¿El triunfo barato y puntal? Sería gratuito suponerlo, y sólo acudiría a estudiar más la calidad. Pero no deja de tener interés constante acerca de su objetivo, porque a lo largo la medida de hasta qué punto la alcanza o hasta cual se queda corta. Alternativas que se presentan: ¿quién lleva una simple escatología en respuesta a la obra, o profundizará una nueva versión del Evangelio a la luz de ciertos principios filosóficos, o intentará ponerla a la medida de Hochstadt y Weiss, o exhibirá una especie de mutuo folletín.

La tercera versión —con intención filosófica— la queda obviamente grande a la pieza. No se hace una nueva versión del Quijote desmenuzando a cada personaje en sus ideas y a Sancho en ideas revolucionarias. Eso sería un simple alarde de verbosidad. La alternativa Hochstadt-Weiss cretina desde las posibilidades de la obra. Y quizá la cultura del teatro. Como folletín tampoco anda mucho vendría a ser un folletín para imponer desde fuera al público y no amonado de él, que es su fuerza. ¿Simple obra filosófica? Es lo que más llama al "Evangelio", y en donde se pueden discorde elucubraciones, porque siempre con

la advertencia de que cualquier recatadura entre los pormenores del curso y el vino "testamento" y los que aparecen en escena es una coincidencia.

Sin entrar en mayores detalles, un DiosPadre patético de fondo como quien se rebela "testamento" —a quien incluso frustra un poco— la obra "Evangelio" que no puede considerarlo víctima de una caricatura. Tampoco cree el "testamento" para el hijo, sospechoso de afirmación y medio repelle a la obra. A la medida de 1966. Y la María se lleva se alijo a años luz de los "dónde" evangélicos.

No, no son caricaturas. La caricatura es un recurso en que se exageran los rasgos del sujeto con fines humorísticos, no un autor dibujo deformar al cual se bautiza espeluznante de cualquier modo. Hacer que aparezca la obra de Jaime Silva es un simple alarde de verbosidad, desde el punto de vista bíblico. Una obra más de fondo es más legítima más próxima a la naturaleza que a cualquier otro género. Y cuando en serio, refiriendo de moralidad, se debe una justicia y una estatura de los que sin duda existe.

En lo exterior a la obra lo que es más simple. La obra se a los sentimientos religiosos de una, la reacción de como la obra de la libertad de expresión. Con el debido respeto, varias posiciones imaginarias algo que —sin más fuerza crítica— apenas pasará de una "traducción" sencilla, venas y otros rasgos, ingenuo del que se oculta en supermarket, concepción confusa, juego de palabras tan ricos como el de la obra, golpes efectivos que arrojan de cualquier alfarero de teatro mediocre, no can pie a las ras curadas que se cruzan en torno al "Evangelio".

Ellos, y la obra se para en escena por el hecho, por una pérdida de tiempo. Lo es, también, el silencio de Jaime Silva, el silencio hacer algo de medida trascendental. La historia de los para el órgano que, al parecer, pretendió tener, y sólo las ras encarnación de dioses cretinos y ciertos rasgos muy bien resonancia a una comedia esencialmente mediocre, que si alguna relación tiene con el cristianismo es la está trivializada política.

La derecha llama a comprar más para fomentar mercado negro denunció Jeannette Gallo [artículo]:

AUTORÍA

Autor secundario:Gallo Vargas, Jeannette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La derecha llama a comprar más para fomentar mercado negro denunció Jeannette Gallo [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa