



Rafael López Viquez

TEATRO

Un chileno hace pacto con el diablo en busca de escarapadas

Fausto shock

● Un espectáculo rutilante con ciertos lugares comunes

Varios elementos se unieron para hacer del estreno de *Fausto Shock* un suceso de importancia en el teatro chileno: el costo del montaje —casi medio millón de pesos—, la participación de algunas figuras claves en el arte chileno, como el músico Luis Advis y el dramaturgo Jaime Silva, el encabezamiento de la empresa por Tomás Vidiella, actor de larga trayectoria, y otros casi puramente extrateatrales.

Se había anunciado un espectáculo de tremenda magnitud, y eso es precisamente la obra. Más que un drama o una comedia musical, *Fausto Shock* es un espectáculo de proporciones, que, recurriendo a la danza, al baile, a la música, al gran despliegue de decorados y trajes, hace campar sobre el escenario una historia que a ratos aparece y a ratos no se encuentra por ninguna parte. Retomando el mito del Fausto de Goethe y la venta del alma al diablo, Jaime Silva lo mezcla con escarapadas

tórcles para que le permita viajar por varias épocas de la historia. Este Fausto chileno, que no quiere reconocer en Margarita el verdadero amor, se pasea por la época romana de Nerón, por el universo refinado de Luis XIV, encarna a Rodolfo Valentino, ve caer mujeres a sus pies, es adorado y aclamado por todo el mundo. Canciones, bailes, humor, despliegue de más de una docena de actores, cambios de trajes, recreaciones sinuosas de distintas épocas, constituyen el meollo de la pieza.

A pesar de que algunos parlamentos de pretendido dramatismo o ciertos textos finales de exhortación al auténtico amor entre dos personas pretenden ubicar la obra a un nivel reflexivo-histórico, *Fausto Shock* no pasa del espectáculo rutilante. Más que la búsqueda del amor del protagonista o el retrato sincero de la tipificación erótica de una época, se recrean ciertos prototipos de personajes y comportamientos. Los distintos encuentros de Fausto están reducidos a ciertos lugares comunes de consumo masivo —el rito de la fertilidad de los romanos, la vanidad de Luis XIV—, desde lo que importa no parece ser la historia ni el tema del mito amoroso, sino lo que puede impactar o hacer reír.

Para ello no dejó de echarse mano a escenas fáciles, chistes repetidos, tics de comedia efímera. En minutos de aparente fin-

Fausto Shock. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fausto Shock. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile