



PECTACUL

LA DUCHA es una de las Armonías, una de las inventadas de la espasma obra de Jaime Silva.



EL EVANGELIO SEGUN SAN JAIME

PARA estos días más está agitando el mismo oficial, en el Teatro Antonio Viana, de la obra que ha provocado una polémica en los últimos días: "EL EVANGELIO SEGUN SAN JAIME".

Después de una trágica experiencia en la ciudad de Los Angeles, donde director, escenógrafo y actores fueron hechos a pedradas del escenario, la obra se dio continuación en el Teatro de la Universidad Torrey de Nueva York, donde se aprovecharon las críticas para presentar personalmente la causa de las breves presentaciones.

La crítica de oposición más fuerte que ha tenido la obra en nombre de Jaime Silva proviene del sacerdote jesuita José Miguel Imberti Langley, que escribió bajo el seudónimo de Ignacio Valencia.

—Me imagino "El Evangelio Según San Jaime" —dice en uno de los párrafos— como el esfuerzo teatral que, tras haber sido maltratado, torturado, desmenuzado los habitantes de un lugar, se precisamente agreste y popular, al no estar en posición, más un holgado espectáculo.

¿Los personajes? En medio de una caliginosa, un desierto y una solitaria provincia, se desarrolla el episodio de la vida de Cristo hasta el momento de su Resurrección, en un ambiente y diálogos que no corresponden fielmente al hecho bíblico. Más aún, hay escenas que para la Iglesia Católica y sus creyentes son irreconciliables incomprensibles: el papel que asigna a María es un gallo tan platado que, en un determinado momento, la obra, se cuenta que Juan no es demasiado amigo de Cristo y que éste no podría, y se enfrenta a Cristo con Dios en un diálogo radiante en el que el hijo acusa al Padre de explotador de los pobres.

—Se pretende hacer un bello sagrado, —explica a VEA el autor, Jaime Silva—. La obra entera, es un juego y se denomina "evangelista" para moverse dentro del juego.

Los personajes son geniales. El Emperador y la Muerte, interpretados por Anne Lita y Blanca Cordero, se

entrelazan por Vida Antena, y "Jesucristo", por Sergio Aguero, conmovieron con VEA.

Hay muy contentos con el papel y no comprendo la crítica que me señala, pero siento que como una mujer sola. No puede haber más patria y libertad que en la Virgen de esta obra. Lo demás se parece más, no hay algo que realmente diga así, el la potencia de Cristo contra Dios, y no el momento de la crucifixión.

—He leído los Evangelios —separa Sergio Aguero—, y no veo donde el punto es el papel. Hay que pensar que son todos católicos. Dios, el frasco blanco, inabundante, representa al padre, el polvoroso, Jesucristo, en su venida, el desmoronamiento de los poderes.

El día de julio el público podrá optar con las cartas en la mano. Entre más allá de la obra, el espectáculo o la mala interpretación, hay un hecho que no convencerá al autor, esta obra, sin embargo, sobrevive y hace refugio un Evangelio teológico no representado para nada a la imaginación de nuestro pueblo, porque éste, más que nada, busca la obra de un Dios eterno, de la vida hasta ahora, y de un Cristo eterno que haga milagros y milis in-juliosos.

El evangelio según San Jaime" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El evangelio según San Jaime" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile