

TESTIMONIOS DE LECTURAS

INVITACION A DOS ESCRITORES

Interrogada la escritora Pepita Turina sobre el reciente libro de Emma Jauhi EL ABUNDANTE MUNDO, obra galardonada con el Primer Premio del Certamen Internacional de Poesía, Azor 1981, y editado en Barcelona, expresó: "Emma Jauhi busca y encuentra lo suficiente para referirse a lo que conoce. Habla de sus antepasados, del bisabuelo de sus bisabuelos, de los gringos y los españoles "de cuya cal yo participo". En su itinerario las plazas ocupan la mitad del libro, las plazas de aquí y de allá (de Chile, de España, de Buenos Aires, de Roma, de Atenas) y de lo que en ellas sucede (fiestas, discursos, estaciones) y de los más habituales concurrentes (niños y viejos). Las plazas de piedra no la convencen. Ella ama lo vegetal y no concibe una plaza sin por lo menos una enredadera.

Emma Jauhi no ha aprendido ningún lenguaje; le ha brotado como el agua de la roca viva.

La vida que ha llevado y los deberes de otra categoría no le han quitado las horas necesarias para dedicarse a escribir. En la poesía chilena, reestructura con gracia sus móviles y sus impulsos.

Juan Antonio Massone señaló brevemente algunos aspectos de "Los Veredictos" de Humberto Díaz Casanueva, de la Editorial "El Mañá" de New York.

"La poética de nuestro premio nacional de literatura 1971 es una palabra enigmática. Enlace en los ámbitos de los trasfondos, sus libros reciben los mensajes, los signos, los murmullos en una escucha y reveladora tensión. El ser es un misterio; el hombre, la verticalidad asediada en quien la tragedia de los desmentidos más profundos delibera y se contrac.

"Los Veredictos" hace presente la experiencia de un espíritu que muestra su faz, aunque simultá-

Librería Zamorano y Caperán. Compañía 1015 - Fono 80728 - Casilla 362 Stgo.

BOLEIN BIBLIOGRÁFICO LIBRERÍA N° 18
SANTIAGO 1982.

(3)

neamente las vísceras de esa misma alma. Siempre se está definiendo: el ser, la condición, los procesos del lado. La vida se deja rozar en el vivir mediante relámpagos que alargan un panorama espectral, denso, patético. Es entonces cuando el poeta suelta sugestivos versos, versículos, "veredictos", que valen tanto por sí mismos como por su contexto.

El supremo veredicto de la vida es la muerte; una de sus más altas manifestaciones, la poesía. Muerte y poesía son un diálogo desde el hombre que debe morir y que, sin embargo, no puede dejar de hacer viva esa agonía a través de las huellas verbales. "Los veredictos", exacerbada sombra alterada por el relámpago que no alcanza a suprimir lo inextinguible.

4.

Invitación a dos escritores. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Invitación a dos escritores. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)