



TEATRO:

¿Hora de evasión?

Sergio Palacios

Con ocho obras que a fines de agosto permanecían en cartelera, continuaba siendo mayoritario en Chile el "teatro crítico". Mas, no deben afanarse por el éxito los opositores, porque, en el período, significativos sucesos han ocurrido en la escena. Vidiella trasladó "Los Chinos" al Centro, se repuso en el Municipal "La Bella Durmiente", visitó Chile el Conjunto de Danzas de Taiwan, y "El Amor, Gran Sueño del Hombre" sigue presentándose en la Sala América de la Biblioteca Nacional. De no mediar el estreno de "Ceremonia Ortopédica" de Jorge Díaz en la sala Alejandro Flores, se diría que, a partir del 11 de agosto, el teatro ha atenuado su tono contestatario al volcarse a la calle la protesta. Esto, en un momento en que la Corporación Cultural del Municipio, la Sociedad Amigos del Arte y la Fundación Nacional de la Cultura, aparecen campeados en una acción teatral de alto nivel. Parecería que el clamor de los que pedían al Régimen una "política cultural" estaría siendo escuchado y que el poderoso aparato del Estado se dispone a emprender una campaña incontestable de acciones teatrales evasivas.

Lo que llamamos "teatro evasivo" no es sino aquel espectáculo, de actor a hijo rival satánico, que se ofrece para distraer al pueblo de sus problemas reales. No es inquietando al teatro trivial, al que resulta fácil combatir con obras de más alta calidad, sino el espectáculo culto o refinado al que una población convenciente presta apoyo y al que se lleva público mediante imitaciones gratuitas de diversos organismos estatales. Tanto más que las obras presentadas, aunque estéticamente válidas, nada dicen de los sucesos contingentes. Es como si al pretender cubrir nuestro silencio se nos pagara con un bello poema o con el aroma de una flor.

¿Qué respondería a eso, Satcho, amigo?

DANZA

Entre los espectáculos de "teatro evasivo" más exquisitos que se nos ofrecieron en agosto, figura el grupo de bailarinas chinas, que bajo el auspicio de la "Fundación Nacional de la Cultura" que preside Lucía Pinochet Hiriart, se presentó en el teatro Casapueblo, en dos árreas funciones.

• "EL GRUPO DE DANZAS DE TAIWAN", formado por treinta



Grupo de danzas de Taiwan: gracia en los movimientos y colorido en los trajes tradicionales.

jóvenes universitarias, interpretó catorce bailes de la China Clásica. La gracia de los movimientos, el colorido de los trajes tradicionales y la delicada selección de la música, deleitó a los asistentes. Más de algún traspé fue hábilmente remedado gracias al dominio escénico y a la extraordinaria disciplina del grupo.

Salvo un baile con lanza y otro dedicado al arte marcial, predominó en las danzas la evocación poética. Transcendió el llamado "Baile Aborígen" una sorprendente afinidad con muestras culturales primitivas. Los colectores del programa de mayo, talvez temerosos de incurrir en la estulticia peribotera, se limitaron a enumerar las distintas danzas, acom-

Analisis N° 63, Sept. 30 - VIII - 1983

ANÁLISIS 43

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hora de evasión? [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile