

E L RESULTADO de los tres meses que Jorge Díaz pasó en Chile este verano se llama "Introducción al Flebater y otras Zoologías", y será dado a conocer por libros esta semana. Es su décima obra en esta serie, si se excluyen sus obras infantiles y se incluye una (sobre Manuel Rodríguez) que hace casi diez años trata de olvidar.

Mientras tanto, la compañía de Klagenfurt (Austria), que el año pasado mostró en alemán "El Lugar Donde Mueren los Mamíferos", realizó una gira con esta obra a Yugoslavia. En México está por estrenarse "El Cepillo de Dientes"; en Mar del Plata, "Variaciones para Muecos de Percecho"; y en Buenos Aires, tanto "Réquiem para un Gorila" como "El Valero en la Borella". Así se mantiene como el autor chileno más representado en el extranjero. Ahora, desde Madrid, Díaz responde a 10 preguntas de ERELLA:

—¿Qué está escribiendo? ¿Sobre qué tema?

—Estoy reuniendo documentos, discursos y pastoreos sobre la paz y la ca-

da papel, lápiz, máquina de escribir? (De fumar, tomar café, vino, marihuana mientras escribe?)

—Hojas amarillas y azules de papel copia tamaño carta (sólo el tamaño oficial) de 10 pesetas el ciento en "Gráficas Reunidas". Plaza de las Damales número 3.

Parker 51. Tinta "Waterman's Permanent Black Ink".

—No fumo, ni bebo, ni me distraigo mientras escribo. A veces me rasco (no tengo lagares perfectos) o me cruzo activamente la nariz.

—¿Corrige mucho?

—Ojalá corrigiera mis obras, pero lo más frecuente es que además las relea, las manosee y froto hasta que quedan perfectamente masticadas.

—¿Suele mostrar o leer sus obras o parte de éstas mientras están en gestación?

—Sí. Leer en voz alta las obras recién escritas me resulta indispensable. Necesito "oírse" y "oírme" a mí mismo interpretar todos los papeles. (Prefiero que me digan que las he leído bien a que la obra está bien escrita).

—¿Se siente habitualmente optimista mientras está escribiendo una obra?

—No. Me siento inquieto y con ganas de olvidarme pronto del asunto.

—¿Cómo mide el éxito alcanzado? ¿Qué significa la palabra éxito para usted?

—La obra ha sido un éxito cuando provoca la ira de alguien.

—¿Dónde le resulta más fácil escribir? ¿En Chile o Madrid? ¿Por qué?

—En Chile, porque el origen de mi impulso a escribir es la irritación. ■

El desafiante Jorge Díaz

idad para poder escribir sobre la violencia y la extorsión.

—¿Qué significa dentro del contexto de su obra?

—Un nuevo intento de agresión al espectador.

—¿Es un punto fácil o difícil? ¿Por lo general, le cuesta escribir?

—Mientras un tema o una idea me persigue, me siento mal físicamente y sólo invento mil subterfugios para postergar el momento de escribir. Una vez que he cubierto las primeras cuartillas, el resto es fácil.

—¿Cómo escribe? ¿En forma sistemática, ciertas horas cada día, o en forma desordenada?

—En forma sistemáticamente intermitente: períodos de buen rendimiento se alternan con períodos de inactividad absoluta.

Horas del día: cualquiera.

Lugares: cualquiera. Fuera de toda, café, en el cine, autobuses, plazas.

Los peores lugares para escribir son "mis playitas doradas" o "retiro bucólico en el campo". Esos sitios son fatales.

—¿Con qué? ¿Cómo? ¿Tiene mañas



JORGE DÍAZ
El éxito: la ira de alguien.

"ÉRELLA" Nº 1719

Santiago 29-V-1968.

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desafiante Jorge Díaz [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile