

Benjamin Subercaseaux o la Rebeldía Intelectual

Subercaseaux se reconocía como un hombre «atrapado, en palabras "terribles sufridas", al borde de los astracalistas. Es en el conjunto de la obra donde subercaseaux encuentra como de normal unido, anudado por su pasión, pero sin anudaciones de fealdad. Al contrario, con una voluntad de desdicha, de enriquecimiento.

De ahí la rebeldía, la iconoclasta, la herética y la humanista, la causa de calificación de una obra atribuida tanto al hombre como a la obra. El conflicto y la incertidumbre lo acompañan desde los inicios de su carrera literaria.

En primera gran obra - y una de sus predilectas -, *Amor, año de Dios*, aparece en 1949, es, no obstante su primer libro de poesía, de transparente candor, el testimonio de su propia infancia incomprendida, dolorosa. El enriquecimiento de un mundo infantil, llevado con un mundo adulto, mundano, estrecho, a universales relaciones.

Más tarde descubre con pesar que el mundo social es continuación y refuerzo de la hostilidad que lo acompañó en sus primeros años. De esta vez surge sobre el mundo *Zor* (1958).

No obstante, una entrañablemente a su tierra y a su gente. De este amor - que él mismo juzga "impudencia", tal vez como mostrando su propia pasión - surgen sus obras: *Chile e sus focos geográficos*, conocida vagamente como apreciación sentida de la cultura, a través de lugares y tipos humanos y es una modulación lírica que alcanza los valores de una *Utopía*; no por posterior en *Tierra de nadie* (1966), donde entrega una visión crítica acerca del destino humano que mira al mundo chileno.

A esta altura de su trayectoria, la crítica de nuestra media debe reconocer que no está frente a un arrojado poeta que hace literatura, sino frente a alguien que mira la realidad chilena y sus opes, una crítica mentalidad que no obedece al reconocer los valores universales en su propia.

Esta basta para denotar la guerra fría, promover la invención del "mito" Subercaseaux, tramar el rompimiento del silencio, que preven-

ientes" que marca la historia de una cultura hecha de guerra. Levados por la expectativa del capítulo *Fitz-Roy* a Inglaterra, con el afán de educar. Por sobre este arrojado movimiento, surge, por una parte, el aspecto de las propias tragedias interiores del autor y, por otra, la representación *Amor* - Europa, dos formas de cultura, dos razas en conflicto. Esta especie de *revelación*, su obra literaria surge por el contenido de vida y por la variedad de personajes que se despliegan en sus páginas, poseo ya en germen el sistema científico de las teorías psico-antropológicas que han de surgir en *Santa María* (1954), especie de puente entre su producción poética literaria y las ya definitivamente ensayísticas *El hombre inconsciente* (1962) e *Historia del hombre*, supuestos detalles que implican buscar en la antropología el origen de las contradicciones humanas.

Santa María no, ya como un valioso aporte al ensayismo de la literatura de ideas en Chile. A través de la análisis de las "maletas desestructuradas", vale decir, poemas, aguas, arenas, las visiones, etc., se profundiza sobre el principio de la "sensación común" para lo que surge la "maletas inconscientes", referida al hombre, concretamente. Busca la revolución y liberación del cuerpo humano, dando a los prejuicios actuales.

Por esta parte del trabajo la que levanta una escudadora de propósitos, levanta después por otros los capítulos de *El hombre inconsciente* que no es sólo, como el por autor lo dice, "Un ensayo psico-antropológico sobre la heterogeneidad psíquica de la especie humana") y de *Historia del hombre*, su máxima aventura intelectual, tendiente a modificar de raíz el concepto de hombre.

Este último momento de sus obras claves debiera hacer comprender la actitud de desdicha, de indignación, de lucha con un medio hostil que caracterizó a Benjamin Subercaseaux como hombre, escritor, científico.

Y así a su vez, después la fuerza de su inteligencia y de sus

El Dilema Color, Concepción, 21-11-1973, p. 3

Benjamín Subercaseaux o la rebeldía intelectual [artículo]

René Campos P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campos P., René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Subercaseaux o la rebeldía intelectual [artículo] René Campos P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile