

"El Descubrimiento de América"

Juana Subercaseaux, creadora de "El Descubrimiento de América" que está presentando la Universidad Católica en la San María del Museo de Bellas Artes, se ha lanzado a una magnífica aventura. Armada de imaginación, paciencia y saber, inventó este espectáculo que es una mezcla fascinante e inspiradora de partituras y textos relacionados con la historia del Nuevo Mundo iberoamericano. Ha sido, además, la inteligencia de elegir colaboradoras —fuera del grupo musical que ella integra— que supieron comprender y dar realce a su fantasía. El resultado —tal como lo caracterizó Patricio Gross, Vicerrector de Comunicaciones de la UC, en sus breves palabras inaugurales— rompe los moldes habituales, fundiendo en un total mestizaje musical, teatro y coreografía.

Con un guion que es notable por su disunción y delicadeza se han seleccionado los trozos musicales, cuyas realizaciones timbricas y entrega plástica todo dieron testimonio de una diligente labor preparatoria. El mismo estudio cuidadoso se notó en la emotiva afiata da del cuarteto mixto vocal, que cantó el variado programa artísticamente de memoria y obtuvieron aciertos de cultura en su larva de expresión corporal.

Los nueve miembros del Conjunto de Música Antigua, guiado por Silvia Soubiette, parecían multiplicarse en sus diversas cometidas. A la directora soprano, Carmen Luisa Lebelier (contralto), Emilio Rojas (tenor) y Manuel Dominguez (bajo), les corresponden muchas otras obligaciones, además del canto. Los lanceros Juana Subercaseaux, Mirka Stratigopoulou, Florencia Pierrat, Pedro Rondón y Oscar

mexicano y la sugerente página brasileña que la tiene de protagonista, entre ritmos que se arremolinan a una creación colectiva de todos los músicos. El bello violín pertenece a Nelly Alarcón; las voces grabadas, a Jorge Lillo y Enrique Medina; la producción, a Juan Riera.

En párrafo aparte merecen destacarse la ambientación lumínica y escenográfica de Ramón López, así como la dirección general de Ramón Novarro. Ambos aportan algo muy significativo: la vida escénica palpable que irradió esta presentación.

Entre los letrados que jalocan el itinerario seco se inscriben particularmente aquellos de Hernán Cortés; el plateresco relato de Ulrich Schmidl; la elogia quechua sobre la muerte de Atahualpa, y los mensajes libertarios en las estrofas de Alfonso de Ercilla y Lope de Vega. La profusión de obras musicales cuenta con joyas del Códice Mouscurretense, cantigas de Alfonso el Sabio, trozas de Carlos Verarci, Diego de Pisador y José del Encina. Maravillo por su hermosura el Salve, a cappella, del mexicano Juan de Lozana, del siglo XVI. En lo puramente instrumental impresionaron "Leute mémoire", de Diego Ortiz, el anónimo peruano "María, todo es María" y las rimas para peregrinación del Brasil, ya mencionadas. Grande fue también el encanto del anónimo boliviano "El día del Corpus" así como, sin excepción, las aires coloniales chilenos escogidos.

En suma, una empresa llevada a cabo con habilidad magistral y que resulta, además, extremeridísima; una señorial obra de ingenio en la que casi todos los recursos escénicos

El descubrimiento de América" [artículo] Federico Heinlein.

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El descubrimiento de América" [artículo] Federico Heinlein.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa