





# "Estragos", obra poética de joven escultor porteño

No es extraño entre los artistas encontrar de vez en cuando a un pintor-escultor, a un escultor-pintado o a un escultor que entre las esculturas, el cincel o el mármol, esculpa también la palabra para erigirla en obra poética.

Y es que entre los espíritus de los hombres de arte, el paralelismo en el quehacer no resulta extraño ante su especial seriedad que los lleva a veces a cultivar con éxito dos o más técnicas distintas entre sí.

De allí que no me extrañara hace algunos días cuando de manos de un joven escultor porteño, Ivan Stanfield, recibiera un libro de poemas en el que, a través de 169 páginas, se agrupa la obra poética que constituye, -no lo dado al término de su lectura- una serie de vivencias llenas de seriedad [ver].

No pretendo a través de estas columnas hacer una evaluación sobre la calidad de esa poesía porque no soy un especialista en la materia sino, simplemente, referirme a la impresión que me han causado esas palabras de libre verso y en cuyo juego de imágenes va quedando algo más que el afán meramente estético.

Del mismo modo que sus primeras esculturas, el libro de poemas de Stanfield está plasmado de ese afán inicial con que todo novel artista se entrega a sus primeras creaciones.

Con escasos 25 años de edad, vacila él la fortaleza vital de su

juventud. En gran parte de su libro pareciera querer impactarnos con la palabra y ya en la portada, ha grabado como título "Estrago".

De la lectura posterior de cada uno de sus poemas el título, como conclusión, está sobradamente bien elegido.

Trasuntan bien cuanto pasa en él de especial seriedad. Y es tanta, que a veces se deja llevar por la pluma y olvidando la figura poética se desliza a la prosa cayendo incluso en la narración. Si a veces se extiende en detalles, en otras es violentamente laconico y sus escuetas creaciones como ésta: "L".

Setado frente a frente  
el sueño  
y la locura.

Entre extremo y extremo, el joven escultor-poeta, irado que pudiese al de poeta-escultor, deja notar algunas admiraciones. Entonces aparecen familiares frases de Guillén o Nicanor Parra. Cuando se lo dije, lejos de molestarlo se sintió alagado y como única respuesta, sonrió. Fue una sonrisa poética. Fue bastante.

Como Ivan Stanfield tiene apenas 25 años, no decide aún, y con toda razón, cual será su futuro camino artístico. Según parece, la escultura y la poesía lo preocupan por igual. Para dilucidar dudas ha insertado entre sus poemas, fotografías de sus principales esculturas como para ratificar aquello de que en el cultivo del arte, unas formas no tienen mayor diferencia de las

# "Estragos", obra poética de joven escultor porteño [artículo] R.

Libros y documentos

## AUTORÍA

R.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estragos", obra poética de joven escultor porteño [artículo] R.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile