

"Pío Baroja", ensayo de Juan Uribe Echeverría. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1969.

La vida de Pío Baroja ha sido comentada desde variadas puntas de vista, y en toda ella, sobresale el novelista de las provincias vascas, de los duros solares campesinos de la tierra natal, húmedo y matutino en sus andanzas. Además de novelista, ensayista, poeta, memorialista y autor teatral. Pío Baroja crea un vasto ciclo de España, como lo comprobaba este ensayo de Juan Uribe Echeverría, donde aparece, en sus diversas facetas, el magnífico

creador de "Camino de perfección".

Pío Baroja es una de las más curiosas mezclas de universalidades literarias: escritor de sus terrazos, llena alzadas cuando tiene poesía, entre somníos atropella con intachable ironía, el fondo reflexiona filosófico. Lirico, del cual suele también ser áspero y atrabillado. En este abra del carretero, en cadera Juan Uribe Echeverría, "Pío Baroja, técnica, estética, personajes", está integrado el verso genial y todo su gama suprenatural de recursos fundamentales. Hale mismo cabecera del profesor Uribe Echeverría ha servido de prólogo a dos ediciones sucesivas de "Camino de perfección".

Marino Muñoz Lagos

EL MACALLENAS - PUNTA BRANCA
2. H. 1970. 2.3

"Pío Baroja" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pío Baroja" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)