



Cuaderno de Notas

## Tríptico

Por VÍCTOR FRANZANI

Desde 1955 el Grupo Fuego de la Poesía registra en su solo editorial un índice de más de 70 autores. Estas apretujadas líneas apuntan a tres libros allí aparecidos.

**JUBILO POR LA SOMBRA**, de Elisa de Paul. Sus ideas se desenvuelven con expresión clara, de mesurado contenido. Hay tendencia a la meditación en las estrófas. Ella lo conduce a continuas inferencias, algunas, por sencillas y sabidas, las creemos prudentes para recordar factores elementales que circundan y manejan nuestra existencia, cuando de tanto trabajarlos, generalmente, los desestimamos. En "Otoño en la ciudad", por ejemplo, dice: "No importa que haga frío, / siempre que dejes líneas de samana, / soleadas y tranquilas" (3) en "Urquiza": "Queda absolutamente prohibida: / pensar que hay algo que merezca / borrarlo todo y darse un tiro. / Mejor gastar ese dinero en caramelos para un niño". ¿Condicionalmente auténtica. ¿Para qué más vueltas o metáforas?

Elisa de Paul arma sus telares con hebras de sol y amor. Con esa trama buscó esta pausa jubilosa de sombra y la encontró.

**PIEL ADENTRO**, de Guillermo Trejo. Cierta protesta, un viril clamor por nuestra vacilante humanidad, es el acento de este libro. Hay, además, un clima semi-religioso — no místico — en gran parte de sus poemas. Tónica reconfortante, pues a menudo nos atoramos con bocadillos de todo orden, peligrosamente avasalladores, que producen, además,

una luctuosa veridosis del espíritu. Hace bien el poeta en llevarnos a esta zona anímica y a generosos deseos: "En un renacimiento que es ayuno, / busco olvidar necesidad y hambre, / para vivir hermano con cada uno, / de aquellos que son savia y que son carne". ("Fraternidad"). Emotivos sus versos, de nobles reflexiones. Se ayudan, a veces, por palabras que son como "añagazas" del léxico para atraer ciertas imágenes. Sus múltiples percepciones los irradia con grata armonía desde lo más recóndito de su piel y sentimientos, tras un lenguaje apto. Generosa gavilla: *Voz y verdad* de Guillermo Trejo.

**RECALADA INCIERTA**, de Jaime Saavedra Jorpa. Libro póstumo al que es necesaria entrar de puntillas. Sí, con el corazón duplicado para empaparlos en los acontecimientos esenciales que gravitan las estrófas de esta "Recalada incierta". Hay la emocionante, silente vida del poeta, que recorre con estoicismo admisible, cogiendo las escasas espigas de la alegría y compartiendo los abrojos del camino. También, en premoniciones, diríamos, resignadas hasta el éxtasis, espera sombras y silencios.

Jaime Saavedra jamás gustó de las estridencias: con modestia desusada buriló estos versos: mejor aún, con sabia humildad: "Ahora que se aproxima el ocaso / me hundiré, quedadamente, en mi incierto presente / serán mis pasos breves y mi angustia silente". ("Ahora"). Jaime Saavedra, con este poemario se quedó entre nosotros.

Iluminas molinos, Sepo, 6-VII-1980, p. 7.

## Tríptico [artículo] Víctor Franzani.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Franzani, Víctor, 1916-1983

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tríptico [artículo] Víctor Franzani.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile