

Poesía Chilena

Guillermo Trejo: "Piel Adentro"

Por VICTOR CASTRO

Deseo que Guillermo Trejo publicó su primera obra poética, bajo seudónimo, no ha disminuido; jasás, se amó por la poesía. Al contrario, tal vez secretamente, aquel sentimiento fue creciendo al tiempo que, sin duda, esa experiencia íntima se iba concretando silenciosamente en otros trabajos en que el autor posee escondido y pulcritud, hecho que en otros autores se traduce en aprestamiento publicitario que, como es obvio, no stem-

pre confiaba a una cualidad positiva del verso. Guillermo Trejo, en cambio, ha ido viviendo su experiencia poética, la ha llevado ese consigo como se llevan esas palabras que alguien pudiera, posiblemente, no decir nunca. Pero nuestro poeta no cambia en su propia esencia. Y más al fondo del corazón aflora la vivencia del hombre que desea levantar su canto:

"...Sólo un rumor de lirur en el océano

que las olas envían a las playas;
sólo espejismo mío que me
ama en lo escondido oscuro que
desde que busco en ti mi
parte de humo,
desde que traigo a mí todo
tu cielo..."

Este fragmento de poema que pertenece a su reciente libro, titulado "Piel adentro" (Santiago, 1980), no sólo no pone en duda la natural profundidad con que Guillermo Trejo trata su material lírico, sino que, en esencia, la responsabilidad que quiere ante el un poeta que quiere acudir a sus propias entrañas, quehaceres, nuncas se ha sentido desvalido para dejarle a la poesía un lugar de privilegio. Porque su poética no es sólo palabra.

Es, en el fondo, un juego serio en el que Guillermo

Trejo va resolviendo en su más secreta raíz:

"...El niño que fui, fué triste
y el hombre que soy, amargo.
Como el recuerdo me quedó,
con el presente me apago.
De tristesas y angustias
salve haciendo un relato
como si fueran ajenos
mi presente y mi pasado..."

Trejo va resolviendo en su más secreta raíz:

"...El niño que fui, fué triste
y el hombre que soy, amargo.
Como el recuerdo me quedó,
con el presente me apago.
De tristesas y angustias
salve haciendo un relato
como si fueran ajenos
mi presente y mi pasado..."

Se podría argumentar que la poesía de Trejo no denota ese trascendentalismo con que muchos autores matizan sus escritos como si cosa algo que quisiere poner un fondo de importancia a ciertos estribismos o a ciertas expresiones deshumanizadoras que, a fin de cuentas, bloquen por completo el texto de aquello. De allí que medio mundo se da cuenta. Guillermo Trejo, en cambio, encuentra su propia trascendencia en un lenguaje abierto, pero en cuyas indigencias descubre lo profundo de su

expresividad, que hacen del libro "Piel adentro" una sorpresa, uno de esos signos de dignidad que suele mostrar la poesía chilena. Los poemas de Guillermo Trejo, luego de un esquema íntimo, originan diversas claridades que mucho habrán de enseñar a las nuevas generaciones de poetas chilenos a mantener un idioma idílico, a la vez que de él van emanando visiones profundas, donde el hombre aparece: el hombre conmovido por sus propias circunstancias interiores:

"...en medio de confusas re-

/ciedumbres,
con un dolor de bueyes que
yo llamo
y una violenta carne que
/nos urge,
vamos en pos de todo sin
/dar nada..."

Guillermo Trejo no debe apresurarse en la realización

de esta poesía. Ella supera con creces la proliferación de publicaciones de orden poético que poco tienen y que muchos rumores suelen provocar, con diversas intenciones. Guillermo Trejo, silenciosamente, custodia su palabra y guarda sus verdades para darles a sus escritos el compromiso que tiene conmigo. Más allá está la deliciosa facilidad o el engañoso trascendentalismo. En "Piel adentro", por ejemplo, hay un hombre que ha salido llevado su voz a quienes esperamos un deido propósito para la joven poesía chilena. Libros como el que ahora comentamos nos dicen claramente que la función de la poesía la realizan hombres libres de exhibicionismo, pero conscientes, si, de un oficio que siempre debe embolear con hechos que escapan a la vulgaridad o a la truculencia.

Guillermo Trejo: "piel adentro" [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Trejo: "piel adentro" [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)