





# Crítica

## Poesía a los 37 Años



### La Marzana de Oro

Esteban Navarro. Ediciones El 100opé, Santiago, 1993. 79 páginas.

### Hambre Tardío

Jorge del Río. Ediciones Tamarugal, Santiago, 1993. 136 páginas.

### Cipango

Tanilo Harris. Ediciones Documental-Cordilera, Santiago, 1992. 204 páginas.

por Ana María Larraín

**T**RAS voces poéticas masculinas, abrumadoramente distintas entre sí, parecen haberse consolidado dentro del vasto y siempre más generoso poetas nacional cuando sus autores han cumplido, en ciertos casos, los 37 años de edad. Entre ellos está aquí, sin embargo, juzgado estrictamente las cuestiones estéticas de sus respectivas aportes, sin caer en rotaciones limitadas y, a menudo, no del todo acertadas.

Entre ciertos gobernadores poéticos surge el trabajo del poeta Esteban Navarro dentro de la línea ya demarcada de la poesía lírica, que vive a la simplicidad del lenguaje experiencias cotidianas en relación íntima con la naturaleza circundante, en tanto el carácter de Jorge del Río se afianza, más escueta y solitaria, en la reflexión metafísica acerca de las vivencias individualizadas del hablante. Con respecto al joven Tanilo Harris, habría que señalar su opción por una poesía urbana muy cierta, no obstante, de la forma y donde el sujeto asume una perspectiva

poética) por la conjugación adversativa "pero", que se resalta finalmente por un "sueño" definitivo y reservado. En otro de sus más logrados textos (III), que vive en forma incompleta, "Ellos se ríen de mí/ Y en la noche son un elenco/ Cuelgan desde el techo/ Mi calabacillo vacío", aparentemente aquí lo vertice como rama de arcuado y ruidos de martillo. El diálogo climático y cronológico lo sugiere (LXV) el paso del tren, inevitablemente ligado a un estado de tristeza. Y mientras la fuerza hace trazar el espacio físico de la infancia, los animales y otros imágenes semejantes (caballo, rana, fregón, iguana) parecen la tela de telaraña de un universo que el presente se encarga de hacer lírico.

En Hambre Tardío hay largas brevedades metafóricas y variadas de fuerza que toman una forma (poemas 8-10) y que incluyen el gusto de la rima (Jorge del Río), aludiendo a la identidad entre el hablante y un estado permanente de (algo de resistencia) "hambre tardía". Una línea que quiere ser variada entre a veces, poema a poema, pero que no logra sino contrastarse con nuevas y más profundas propuestas sobre lo que es el ser, el estar aquí, el ser existencial, como dice Hildebrandt, a quien el poeta le debe tantas enseñanzas como iluminaciones: "Y estaré también contigo cuando/ abra el cerco de la precariedad/ Cuando abra la puerta de la eternidad/ sin detenerme a jugar con mi destino/ los ruidos de la última construcción// Estoy en la respuesta de las campanas// En el inicio de mi soledad". Poeta es alguien que nace, muere, queda, a un desahucio cuyo fin es la inspiración, "vivando en un solo horizonte continuo" y porque "Ya no necesita de las horas".

El aporte más original y revitalizante

# Poesía a los 37 años [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Larraín, Ana María

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía a los 37 años [artículo] Ana María Larraín.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile