

—Crítica

• "TRANSPARENTE", por Tito Valenzuela, Editorial Los Pinos, Santiago, 1968.

La violencia entra en la poesía. No es cosa nueva. La violencia ha existido. Hasta hoy permanecen las escenas ligeras con su violencia y la consternación de ciertas élites de ciertas colectividades. Pero lo que ocurre es que la violencia se ha vuelto más aguda, más intensa, más despiadada, más despiadada que lo habían sido anteriormente.

Tito Valenzuela nos sorprende en su libro "TRANSPARENTE", no en su violencia. Lo que sorprende son las imágenes que se presentan en su inconfundible transparencia — que no violencia — de Herodio José — para recordar el sanguinario sacerdote. No tanto Tito Valenzuela lo que nos sorprende es que la violencia que se presenta en su "TRANSPARENTE".

El libro es el equivalente en versos de una obra de teatro. Dicho de otra forma. El autor, al finalizar el juego entre los actores, nos presenta con una transparencia de todo su contenido resultado de la DANZA DELLA.

El libro de muestra la cara violenta que lleva el ser. Nos retraja con una sencillez hermosa los más despiadados y despiadadas a los más amables los más duros que están entre los de los humanos existentes, enterrando a los demás en su interior.

El verso formal se lava como el agua se lava al rociar para conservarla con frescura de su belleza propia, pero dividida entre la agua limpia y la agua sucia.

—Hasta aquí.

• Tito Valenzuela. Investigador.

Sabotaje" [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sabotaje" [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)