

EL OFICIO CIUDADANO. Por Volodia Teitelboim. Editorial Nascimento. Santiago, 1973. 214 págs. 14X20 cms. Con fotografías del autor.

En esta obra Volodia Teitelboim muestra las dos dimensiones de su ser, el escritor fecundo y el político obediente a la disciplina de su partido. El versaluga pertenece a Pablo Neruda, quien cede al mismo signo de Volodia, supeditar el vuelo de su intelecto a las convenientes circunstancias de la Secretaría general. Más atormentado, el vate ha vivido más en función de su poesía. Volodia debió de arañar muchas más veces, casi siempre, su pluma creativa para esgrimir la espada del combate.

Este volumen de carácter antológico reúne trabajos del autor de uno y otro tipo. En la primera y brevíssima parte, predominan la línea literaria, sin una, más el epígrafe de "Defensa de la literatura". Leguan, entre otras, su "Apologética de la belleza" y sus homenajes a Mariano Latorre y Neruda. En la tercera: "El sel de los muertos", dedicada a escritores desaparecidos, sus presunciones de Rubén Darío, Gabriela Mistral, Eduardo Bello, Pablo de Rokha, González Vera y al pintor y artista folclórico, Antonio Quintana.

Teitelboim tituló la segunda parte —acertadamente polémica—, "Política, un cuerpo vivo, un constante fluir". Allí se publica un intenso dialéctico de configurar un "humanismo marxista", su versión sobre el viaje de Fidel Castro a Chile, el discurso que pronunció en el Senado sobre el asesinato del General Schneider y su denuncia sobre "el cubo del odio" que se hubiera instalado en el país.

El contenido de esta última nota es en cierto modo paradójico. Allí Teitelboim, en funciones de senador, se opone al manejo del escándalo, "Demarcámonos, sí, el escándalo, pero no hagámos de él, el centro de la política nacional. No convirtámos el bulo en la definición cardinal de nuestro país, porque si fin y al cabo, este Chile tiene un fondo de dignidad indolegible, capaz de subsistir a todos los penáculos y de limpiarse haciendo justicia". Hay, quienes levantan su candidatura a la reelección, varían en olvidar tal exceso y han convertido el manejo del escándalo en resorte fundamental de la campaña electoral.

El libro se abre con un prólogo de Neruda, en que tomando partido de una reticencia al enlistamiento en el marxismo de elementos descalificados, contenida en un artículo de ese diario, el poeta enumera nombres poderosos del comunismo mundial. La crítica resulta injusta porque esas columnas cunes han negado el hecho, desde el cual que se encuentra, sin que Neruda haya sido una excepción.

El Manuscrito - 11- febrero - 1973 - p. 3
Itga-

El oficio ciudadano. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El oficio ciudadano. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile