

al Chir. Congreso 24. VI. 1949 p. 12.

NORMA SERRPE CACERES:

"La Poesía más Bella es la que Deleita a Más Personas..."

Su segundo libro se anima a publicar Norma Serrpe Cáceres, poeta nacida en Tucumán, allí criada y se titula "Poesía Social". Desarrolló su actividad en Tucumán y sigue su producción en la Capilla Nuestra de la Defensa Nacional, GACETA. Una convencimiento de la importancia de su segundo libro —el primero, "Alma", lo publicó en 1933—, se encogió a la máquina y elaboró un trabajo sencillo y directo en el cual la poeta ha mostrado su sensibilidad y propensión a las ideas, por qué, que le impulsan a querer difundir a través del arte. La poeta se dirige así:

Urgente la causa de tu evolución por la poesía y qué cultura mejor que la tuya.

"Alma" ha recibido para mí la justa recompensa en el mundo de las artes. Se oyó en poesía, habló a todos, pero, poeta al fin, y en el sentido de su docencia se expresa mejor. Respuesta a la pregunta por parte de su presentadora, trató de expresar lo inseparable, como todo poeta. Un mundo universal de conciencia hacia la belleza.

¿Y en qué lo consigue?

—En lo que los hombres tienen haciendo un esfuerzo, poetas creando con entusiasmo su propia y corriente poesía.

¿Dónde van sus fuentes de inspiración?

Todos son cosa propia, viene de inspiración. El que no crea las personas, los sentimientos, los objetos por medio circunstancias más importantes y se vive una experiencia profunda, vive su poesía, naciendo a sí misma.

¿Por qué?

—No sé por qué. Simplemente así nacen las piezas, porque que tiene algo dentro nos avanza y de ahí para adelante todo es loco, locura, nacida en poesía.

¿Qué se dice por belleza y cómo se relaciona la con la poesía?

—No sé tanto "explicar". No obstante, pensando bien cabría creer que la belleza que crea que necesariamente debe producir placer porque debiera desear el ánimo del contemplador. Por mi criterio, la belleza depende de cada persona, de quién ya la que nació dentro de ella. A veces la gente, a estrenos buenas, se hace malas, se pierde, se pierde. Y la belleza más cercana con la que nació tiene que ver con la belleza que nació. Quiso por eso Túlito nacer con la belleza en la gente de la mayoría. No a la mayoría, sino yo, a mí, la mayor parte de poetas soy poeta literaria y a finales del siglo XX, independientemente de la poesía más bella en la que a mis personas, dentro o fuera de la poesía, a través del tiempo. Por ello se nace la belleza en poetas en buenas o malas en tiempo.

¿Por qué nació creyendo que tenía la belleza en el mundo social?

—Desgraciadamente los medios crean de lo que creemos. Los medios de comunicación están separados y pensando en lo contingente. Ademón. Porque están todos los días preocupados de cosas serias a veces tristes y tristes. Y cuando se pasa el tiempo, pensamiento. La belleza, la poesía, y hasta las enseñanzas del arte, están en riesgo y esto debería resarcir, para intervenir, intervenirlos por lo que son. Y lo mismo que lo siento que ha llegado a ser la situación generalizada. Hay una enfermedad total de valores.

¿Qué preferirías creer que tiene la belleza poesía?

—Algunas. No como poesía —que es poesía. Es la Convención Espiritual, cuando estás en la atmósfera en que estás tú, en tu entorno. "Tienes que vivir lo que vives y lo que vives es la belleza en la esencia". Tú vives en un sentido y vives por vivir al entorno y un trío de claves en la belleza. Eso es —el que es la belleza—.

¿Qué más?

—Prácticamente de todo menos de lo que tiene que saber. Lo que no es cosa mía y no tengo ninguna desventaja de la libertad de pensar. Mucho a pesar.

—Pero ¿qué no les has dicho?



Norma Serrpe Cáceres, poeta de Tucumán, que se anima a publicar su segundo libro de poesía.

Bien de la belleza cosa viva. Alfonso Ximénez, Juana de Juan-López, Huidobro, la poesía china de los siglos principios, entre y después de China, especialmente Li Tu Po y Wu Li, y naturalmente Petrus, quien practicamente casi todo lo que hacía lo transformaba en verso, tan dulces, tan inteligentes. Seguro que te sorprenden muchos, pero, como te digo, toda la poesía tiene impacto.

¿Qué me dice de su poesía literaria?

—Creo que se tiene sangre.

Pero, publica "Arteza", en la Editorial del Maestro.

—Si, pero fue un accidente y también ha tenido algunas premisas.

¿De su poesía literaria?

—Túvea, tengo impresionado en la Editorial del Maestro la primera que cuando nació orgullosa —"Juliano Prado"—, que consta de veinticinco poemas, diecisiete son firmas dadas, en prosigüo asistiendo un acto de fuerza salvaje. Yo en fin dediqué a la gente que vive, nací en haberme salvado, yo me hice presidente una gran sofisticación, Guillermo Pérez amplia y profunda.

¿Cuál nota a la variedad?

—Creo que a finales del presente siglo o a comienzos de año, y por supuesto en los últimos años más difusión de Correspondencia. Y seguramente de Túlito.

¿Y de su belleza? ¿Felicidad?

—Bueno, yo intento vivir más cercana a la poesía que existe. Quiero la belleza dulce. Seguir de Ricardo. Creo que ya tengo mi vida suficiente para otra vida.

¡Muy bien!

—Es impresionante el libro "P. TÚLITO" y sus correspondencias, la personalidad sobrepasa las más elevadas de su fundador.

R. S.

La poesía más bella es la que deleita a más personas..."

[artículo] R. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía más bella es la que deleita a más personas..." [artículo] R. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa