

"EL DESALIENTO"

Cuentos de Ramiro Rivas

A los treinta años de edad, Ramiro Rivas adquiere una madurez literaria que no tienen escritores de larga actividad en las letras nacionales. Se inicia en la literatura a los 23 años, publicando cuentos en diarios y revistas y abo- ra con ofrece en un volumen titulado "El Desaliento" (Ed. Alianza), ocho cuentos escritos en diferentes épocas pero no una calidad artística uniforme, producto de una vigilante conducta para deleznar su obra y ofrecerla al público y a la crítica con dignidad y responsabilidad literaria.

El estilo de Rivas está de acuerdo con las modernas técnicas literarias pero sin exageraciones que a veces tra- logran los esfuerzos de algunos escritores. Ramiro Rivas, en "El Desaliento", nos demuestra que no se siente des- lumbrado por las nuevas modas traídas desde el exterior y se coloca como un escritor que busca su propio camino y lo encuentra sin esfuerzo.

Conseguir un estilo propio es tarea difícil que no siempre está al alcance de los que lo intentan porque no están capa- citados para salvar los escollos que ello significa. El estilo de Rivas coincide a nuestro juicio, con que ha encontrado un camino propio, ajeno a las modas pasajeras del gé- nero y del ya caduco estilo clásico.

En cuanto al contenido de sus cuentos o narraciones, el autor tiene manifiesta preferencia por buscar y encontrar sus temas en los personajes humanos, en los "humillados y ofen- didos", en los que suscitaban un ideal y pagan sus consecuencias.

Dignas al contenido que la obra de Rivas es peregrina, co- mida a cánones establecidos, a determinados temas de valo- res equivalentes, en un perfecto equilibrio. No obs- tante, hay un cuento que nos ha impresionado especialmente por su tema universal, por el perfil humano de su protaga- nista, por la forma y el estilo en que está realizado. Me re- fiere a "Mañana es Sábado", en que el autor concentra el dominio de su oficio, la mano y el ojo experto y vigilante pa- ra concluir la narración hasta el final. Este cuento merece una primera Mención Honoraria en el Concurso Literario del diario El Sur de Concepción, en 1964. Es un cuento moderno, digno de incluirse en una antología de cuentos de la época, representativo de un escritor que ha recorrido en serio su oficio y se esfuerza por superarse en el difícil camino de las letras.

"Un día para un hombre" es otro de los cuentos dignos de destacarse por el interés que capta el tema, por la hura- nidad de sus protagonistas y por el tratamiento dramático en el recinto católico. Sería una desatención larga y poco fructífera referirse a todos los cuentos contenidos en "El Des- aliento". Bastaría señalar que Ramiro Rivas es un hombre maduro, que se presenta sin posturas, sin mentiras ni posturas artificiales. Por el contrario, se hace presente con vi- lencia dignidad. Así lo demostramos en una reunión, a la que se integró en silencio, gentilmente en las últimas filas de la sala. Este valor humano también es digno de menciona- lo al lado de su auténtico valor de escritor nacional.

LA PRENSA - CHICAGO
28-V-1971

93

El desaliento" [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desaliento" [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)