

última palabra

Cartas de Gabriela Mistral a Doris Dana

El escándalo y la Cultura

ESCRIBE MARTA BLANCO

No es un buen síntoma intelectual la predilección por el escándalo, que continua suscitando obras, autores y personajes. No es bueno porque el escándalo, a nivel de siglo de distancia, no es más que centos de huesos calcinados y una clara morbosidad que tanto a lo que hoy día llamamos "reality".

La publicación de un libro con parte de la correspondencia entre Gabriela Mistral y Doris Dana no le hace sino un par de cartas de Dana, pero sirven en bandeja de plata -aunque es plagio de mala calidad- las cartas que Gabriela Mistral escribió en sus últimos años a Doris Dana, una jovenita terriblemente parecida a la actriz Catherine Hepburn, en esos tiempos una estrella de la comedia hollywoodense, en la que aparecía como el símbolo de una belleza moderna, de un carácter fuerte y un sex appeal sin restricciones. La panzola, y más en esos tiempos, hace de antrojo de Gulliver para los incautos agranda lo lejano, acerca lo inalcanzable, obliga a la masa a sacar el cenorro del remajo para llenarlo con la pura pancia de la televisión, que divierte sin necesidad de pensar. Dora, dicen, era coqueta. Y alegre. Y libre.

La Mistral no era libre. Tenía la vocación Tagore, no podía sino tocar la viola en serio, la poesía es cosa brava, larga y sin



intelectual, con la Eticología o la necesidad.

Las cartas mistralianas, y no necesariamente las devedadas en este libro, nos muestran una inteligencia viva, un compromiso espiritual y social, estético, con el mundo. Gabriela Mistral se preocupa del destino humano, de la fraternidad humana, de la perspectiva y el dolor humanos. Venía de familia pobre y oscura, de padre ausente y madre leonora de la Biblia; venía de las monjas del valle del Elqui, de hermosa profesora. Ella, que también lo fue, lo pasó una vez a la entonces lejanz. Panta Arenas a dirigirla en la vida. Viajó por el mundo regalando su experiencia de educadora y poeta. Hizo pino por Nelson Rojas cuando era profesor en el Iro de Temuco, al que ayudó en sus comienzos poéticos, muchos ratos de que se autodenominara Pablo Neruda. Conoció a la mujer.

Se carteo con multitudinarias personas de esas que llaman personalidades, estuvo en las Naciones Unidas. Era amiga de filósofos, políticos, poetas, gente de variados mundos y culturas. Se rodeaba de mujeres. ¿La rodeaban las mujeres? Ha un poen lo mismo. Anduvo en trifulcas de ideas, en peleas diplomáticas porque no era, presu-

samente, diplomática. Pero no veía nada en su poesía. Escribió y escribió aunque fue magra en publicar. Hurgó en el fondo, pero siguió católica a su manera. Su Poesía de Chile es un canto de amor a este país que se dio mano en maltratarlo. Creí escuchando que era ahembrada y fea. Pero no lo era. ¿No lo fueron, en las bocas feroces de desdén y desamor, las mujeres que hicieron aquello que les estaba vedado? Y es que casi todo lo que les sacará del hogar, como desamor, las convertía en seres desdénables y peligrosos, ahembrados.

Estas cartas de la Mistral son una alma al desnudo. Muestran la soledad de una envejecida y melancólica poeta, de una mujer que tenía motivos reales y concretos para sentirse maltratada. Su voluntad personal y desmedida, abierta, con historias de amor en este libro, cometiendo así una autopsia sobre de sus más privados momentos, de como de la soledad de la Mistral. Con esas cartas intentaba llenar los años de su incipiente vejez. Aparece allí también el legajo de sus pupilos de adopción de Yut Yut, sobriño del que se dedicaba al lago, que se suicidó en Petropolis a los diecisiete años. Sobriño o hijo, amante o desconocido, el muchacho fue su amor filial y su gran desastre moral. No se recuperó jamás de esa muerte. La llenó de miedos, leyendas, pena y furia. La muerte no se nos aparece justo cuando agarramos al más joven, al más querido.



RESTAURANT AMBROSÍA

Merced 838 A, Sgo. Centro

697 2023 - www.ambrosia.cl

Abierto de lunes a viernes de 9:00 a 18:00

Arriendo de local para:

Eventos, cumpleaños, fiestas corporativas

ALMUERZOS DE DIRECTORIO

EN OFICINAS

15% descuento en platos para llevar

AMBROSIA - 10 DE SEPTIEMBRE DE 2006

En Periódico N° 172

El escándalo y la cultura [artículo]Marta Blanco

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escandalo y la cultura [artículo]Marta Blanco

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile