



Rodrigo Verdugo  
Nudos Velados  
Ediciones Derrame 2002

### Una Posible Desatadura

Como aquella evidencia contenida en la frase de Brechtón según la cual "La historia de la poesía moderna es la historia de las libertades que se han tomado los poetas respecto del yo"<sup>(1)</sup>, podríamos argumentar que tal sentencia se articula en el sujeto-yo que transita en "Nudos Velados", donde Verdugo hace su apuesta poética tratando de encontrar eficacia en la figura -de estasis o ablucción- de la carga que implicaría el deseo de cumplir con aquel mandato Rimbaudiano: *Yo Soy Otro*. Un Yo claro que hace eco de contagios y que instantáneos (de)vela en una escritura atravesada y cruzada claramente por algunas concepciones de forma, a saber: el surrealismo, el paroxismo Rokhiano, como del hermetismo metafísico que va del de Roszmiel Del Valle a Díaz Casanueva, y como también del negro reclinar de muelas de Mahfud Massís. En el (de)velado de la poesía Chilena.

Antes también creo necesario situar el cómo y el dónde de la aparición de este libro, de su inscripción finalmente en el panorama de la "nueva poesía joven chilena", panorama que sólo el tiempo fragua y resuelve. Así verdugo se suma a este nuevo y diverso mapa de la producción literaria, caracterizada por una mirada académica - en su mayoría- y reflexiva que conaparece con la tradición y que reelabora una mirada otra y pareciera tazar un endoble juráutico con la producción cultural fuertemente política que caracterizó el Chile del aparataje represivo. Aquel que pierde su memoria está muerto. Llama la atención que Verdugo no se sume a la indumentaria ciudadana -sujeto-contexto-, así el sujeto parece realizar un gran ejercicio de élpis, de omisión -tal vez en este cuestionamiento hemos hallado una hebra para la desatadura final, veamos-. El poeta que habita el domicilio no es el mismo que se instala en la zona exterior del dominio -Deleuze-. El domicilio es aquí la habitación, la buhardilla del poeta ajeno, solitario y cruzado. Insisto en cómo situar esta producción, desde dónde hablo, de una posible polibización en definitiva. Bueno, entonces será necesario aguardar en un futuro mediano algún trabajo crítico para repasar cómo habla y por qué no la eficacia de este incipiente panorama, basta que ya ha vestido su traje operático en diversas Antologías Críticas - con otros horizontes claro- instalando referencias hegemónicas y que en su omisión devueche su defectuosidad, su parcialidad.

Luego de esta cartografía preliminar me adelantaré, en un accretamiento posible, en el (de)velamiento de estos nudos ciegos, atados a la lengua antigua de Rodrigo.

Adentrarse el discurso de Verdugo - demasiado seguro para sus cortos años- es adelantarse a ratos hacia una zona mágica que desliza en su musiquero en su pincheje un territorio peribilo e inverido en su malditud, correlato gótico, desde donde se desplaza un hilo moztuorio en su constante dualidad Eros/Tanatos. La construcción pictórica a modo de mosaico delante donde todas las materias y medios ficcionales del texto corran, hieren, escinden -flechas, dagas, montañas, volcanes, hier del alba, clavos, filos, cuernos, agujas, nyas, etc.- o como señala Mircea Eliade en la circunstancia de una *Hierogamia*, donde la

## **AUTORÍA**

Silva, Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una posible desatadura [artículo] Antonio Silva.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile