

DESDE LAS SOMBRAS

Tragicomedias del mundo de hoy



Leopoldo Pulgar Ibarra

Salta la veta la vigencia de "Historias para ser contadas" (1957), una radiografía donde lo absurdo y deshumanizado asoma como parte de la sociedad real. Osvaldo Dragón, argentino, dio el motivo y Mauricio Bustos, con la Compañía Observatorio Popular, puso la mofeta y el ingenio artístico. Resultado: una bien montada tragicomedia de teatro popular con el humor como abrigo para una mirada en serio a la deshumanización.

De los cuatro relatos sobresalen "Historia del mono que se convirtió en hombre" y el clásico latinoamericano "Historia del hombre que se convirtió en perro". Allí están las condiciones que impone un modelo de sociedad que cosifica y coarta la libertad.

El grupo, en el que destacan Pablo Teiller y Nicolás Pérez, mezcla con sutileza recursos escénicos que requieren precisión y validez. Diálogo, coreografías, música y canto en vivo tienen vertiginosamente, enfatizando la cuerda directa como la dramática. A través de esta intensa dinámica escénica, que subraya el maquillaje recargado y expresivo, el elenco transforma en héroes anónimos a personajes orientes por la vida de subrayar la simple humanidad. Y qué otra cosa es la tragicomedia de la vida.



(Mori Bellavista. Constitución 1831. F: 7776246. Vl. y sá., 20:30; do., 20:00. \$5.000, \$3.000 y \$2.000).

Vuelo rasante

Quirós no se lo propuso, pero "El avión rojo" (o el último indestructible), de Jaime McManus, adopta el postulado

de los historiadores que consideran la oralidad como fuente de la historia y no sólo los documentos oficiales, como ocurre con los historiadores antiguos. Y se podría agregar que el perfil de una nación también se construye desde la ficción con nuevas miradas a los hechos históricos.

Es lo que plantea el montaje de Hernán Lacalle en la imagen. Con mano hábil, el director relaciona un hecho real, el intento del coronel revolucionario Mariano Melgar por derrocar la dictadura de la última década del 30, con personajes que se arriesgan, a través de las travesías y la ironía, a la historia chilena: Prat, Manuel Rodríguez, el comandante Ramírez y Causse.

Entonces, la tragicomedia se apropia del escenario y lo imposible se hace realidad, dibujando un mundo de ser nacional de maestro chasqui, con las planificadas que no resultan, trámites esenciales que fallan, soldados perdidos, tanques que se desarmaron... Esta obra, pérdida de sentido, jocosos y diálogos, convierte esta obra en una férrea defensa de la positividad y necesidad de tener una utopía para vivir. Ojalá indestructible.

(Teatro UC. Jorge Washington 26. Mi. a do., 20:30. \$6.000, \$4.000 y \$3.000).

Tragicomedias del mundo de hoy [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragicomedias del mundo de hoy [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile