

ADÁN COMO TESTIGO: LA PROPUESTA DE POETA EN  
"PALABRAS ESCRITAS EN LA ARENA POR UN INOCENTE".  
DE GASTÓN BAQUERO

*Manuel Iris*

Publicado por primera vez en *Poemas* (La Habana 1912), el larguísimo poema "Palabras"<sup>1</sup> es una referencia obligatoria para los estudiosos de la poesía baqueriana aunque en realidad, quizá a causa de su extensión y complejidad, luego de una innumerables cantidad de comentarios con alguna intuición pero sin mucho valor analítico, son solamente dos los acercamientos profundos a este texto.

El primero fue hecho por Cintio Vitier en el apartado de su libro *Lo baquero en la poesía* (1958) dedicado a Gastón Baquero (Buenos Aires, Cuba 1918-Madrid 1997), y el segundo por Wallrido Dorta en *Gastón Baquero: El testigo y su suspiro. Para una relectura de la poesía como forma de concientización en Cuba Baquero* (2001). Ambos trabajos convergen en varias de sus aseveraciones acerca del poema, como la caracterización del hablante lírico como inocentísimo/Adán, y la importancia del sueño en el discurso del hablante, aunque cada autor da a estos conceptos distintas interpretaciones.

Leeré buscando la propuesta de poeta presente en las "Palabras". Para ello, buscaré tipificar al hablante lírico fundamental del poema en tres niveles-distintos, aunque íntimamente relacionados, que son I) el inocente como juez/niño/Adán, II) el inocente como hijo de Dios y III) el inocente como testigo. La sumatoria de todos estos resultados será mi lectura de lo que este poema define y propone como poeta.

#### I. EL INOCENTE COMO POETA/INOCENTADÁN

Para Vitier<sup>2</sup> el inocente es una construcción lograda desde abajo, es decir, es un personaje que cambia de disfraz según los otros se lo impongan, y en realidad es un sueño: el niño que escribe en la arena es seducido por otros quienes lo crean y definen. El inocente no conoce nada, no tiene responsabilidad. En palabras de Vitier, el inocente

"[...]epresenta, es decir, cambia de disfraz después o inmediatamente, porque no puede ser responsable, porque su propia impureza es un disfraz, ya que cae 'uno a quien han disfrazado de persona impura'". (194)

<sup>1</sup> Para seguir en el hilo del trabajo en adelante escribiré "Palabras" cada vez que me refiera al título del poema.

<sup>2</sup> Cierta Vitier en las "Palabras" a la luz de su interpretación de la historia de la poesía en Cuba con el inocente deshaciéndose de lo que ya viene en el texto, habla queda muy distinta de la mía. Los conceptos de Vitier acerca del poema que empleo en este trabajo son únicos como conclusivo el poema, a diferencia de esto, sólo sucede de casualidad.

# **Adán como testigo: la propuesta de poeta en "palabras escritas en la arena por un inocente", de Gastón Baquero [artículo] Manuel Iris.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Iris, Manuel

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Adán como testigo: la propuesta de poeta en "palabras escritas en la arena por un inocente", de Gastón Baquero [artículo] Manuel Iris.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)