



ADÁN COMO TESTIGO: LA PROPUESTA DE POETA EN
"PALABRAS ESCRITAS EN LA ARENA POR UN INOCENTE",
DE GASTÓN BAQUERO

Manuel Irís

Publicado por primera vez en *Poesías* (La Habana 1942), el largo poema "Palabras"¹ es una referencia obligatoria para los estudiosos de la poesía baqueriana aunque en realidad, quizá a causa de su extensión y complejidad, luego de una innumerable cantidad de comentarios con alguna intuición pero sin mucho valor cualitativo, son solamente dos los acercamientos profundos a este texto.

El primero fue hecho por Cintio Vitier en el apartado de su libro *La evolución en la poesía* (1958) dedicado a Gastón Baquero (Buenos Aires, Cuba 1918-Madrid 1987), y el segundo por Wallido Dorta en *Gastón Baquero: El testigo y la lámpara. Para un relato de la poesía como forma de concientización en Gastón Baquero* (2001). Ambos trabajos convergen en varias de sus aseveraciones acerca del poema, como la caracterización del hablante lírico como inocente/niño/Adán, y la importancia del sueño en el discurso del hablante, aunque cada autor da a estos conceptos distintas atribuciones.

Leeré buscando la propuesta de poeta presente en las "Palabras". Para ello, buscaré tipificar al hablante lírico fundamental del poema en tres niveles distintos, aunque íntimamente relacionados, que son I) el inocente como *poeta/niño/Adán*, II) el inocente como hijo de Dios y III) el inocente como testigo. La sumatoria de todos estos resultados será mi lectura de lo que este poema define y propone como poeta.

I. EL INOCENTE COMO POETA/NIÑO/ADÁN

Para Vitier² el inocente es una construcción logocéntrica desde afuera, es decir, es un personaje que cambia de disfraz según los otros se lo impongan, y en realidad es un sueño: el niño que escribe en la arena es soñado por otro quien lo crea y define. El inocente no conoce nada, no tiene responsabilidad. En palabras de Vitier, el inocente

"[r]epresenta, es decir, cambia de disfraz después o paralelamente, porque no puede ser responsable, porque su propia impureza es un disfraz, ya que es "uno a quien han disfrazado de persona impura". (194)

¹ Para referirme al hijo del trabajo en adelante escribiré "Palabras" cada vez que me refiera al título del poema.

² Cintio Vitier en las "Palabras" a la luz de su interpretación de la historia de la poesía en Cuba con la intención de buscar la propuesta poética en el texto, búsqueda que y hasta la fecha, los conceptos de Vitier acerca del poema que cumple en ese trabajo son válidos como exclusivos al poema, a distancia de esta investigación de actualidad.

MANUEL IRÍS
(1^{er} Semestre 2019)

Adán como testigo: la propuesta de poeta en "palabras escritas en la arena por un inocente", de Gastón Baquero [artículo] Manuel Iris.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iris, Manuel

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adán como testigo: la propuesta de poeta en "palabras escritas en la arena por un inocente", de Gastón Baquero [artículo] Manuel Iris.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile