



## La fotografía como clave de lectura de *La nueva novela*<sup>\*</sup>

Photography as a reading key for *The new novel*

Valeria de los Ríos

Universidad de Santiago de Chile, Departamento de Lingüística y Literatura, Santiago, Chile,  
e-mail: valeria.de.los.rios@usach.cl

Este artículo proponer la idea de que la fotografía como medio de representación es el medio sobre el que se construye el libro chileno Juan Luis Martínez, *La nueva novela*. La fotografía adquiere cuatro lecturas ambivalentes, como su origen romántico-científico, su carácter documental, así como su capacidad para distorsionar lo que representa, engañando al observador. Por sus características intrínsecas, el procedimiento fotográfico le permite al autor reflexionar sobre la representación, el lenguaje, la literatura, la identidad y la historia.

Palabras clave: Juan Luis Martínez, poesía chilena, fotografía, postmemoria.

This article proposes the idea that photography, as a medium of representation, is the means used for the construction of *La nueva novela* (The new novel) by Juan Luis Martínez. Photography acquires four ambivalent readings, such as its romantic scientific origin, its documentary character, as well as its capacity to distort what it represents, deceiving the observer. Given its intrinsic features, the photographic procedure allows the author to reflect on the representation, language, literature, identity and history.

Keywords: Juan Luis Martínez, Chilean poetry, photography, postmemory.

### Introducción

A pesar de que Martínez practicó la fotografía, famosa es su relucencia a ser fotografiado (Journeau 2003: 10). Una de las escasas fotografías públicas del autor apareció a petición suya junto a un par de poemas<sup>1</sup> en el diario *Lo Punto* pocos días antes del plebiscito de 1988. En esa fotografía aparece junto a su esposa e hija en alguna de las múltiples plazas de la Quinta Región, sobre un fondo de pasto y árboles abetos. Se trata de un retrato familiar tomado por un aficionado fotógrafo de playa. Martínez está sentado con su hija en las rodillas, mientras que su mujer está de pie, apoyada con su brazo derecho en el respaldo de la silla. La imagen no es así centrada,

<sup>1</sup> Esas imágenes se conservan dentro del poema *Puntadas* (Venezia).

<sup>2</sup> Se trata de "Mamá es frontal" y "Quítate yo", publicados de manera gratuita en *Poemas del año*.

# **La fotografía como clave de lectura de la nueva novela [artículo] Valeria de los Ríos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ríos, Valeria de los

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La fotografía como clave de lectura de la nueva novela [artículo] Valeria de los Ríos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)