



La fotografía como clave de lectura de *La nueva novela*^{*}

Photography as a reading key for *The new novel*

Valeria de los Ríos

Univzoo Chile, de Santiago de Chile, Departamento de Lenguajes y Literaturas, Santiago, Chile,
e-mail: valeria.de.losrios@univzoo.cl

This article proposes the idea that photography, as a medium of representation, is the model used for the construction of *La nueva novela* (*The new novel*) by Juan Luis Martínez. Photography joins characteristic attributes, such as its origin romantic-scientific, its documental character, as well as its capacity to distort what it represents, deceiving the observer. Given its intrinsic features, the photographic procedure allows the author to reflect on the representation, language, literature, identity and history.

Keywords: Juan Luis Martínez, Chilean poetry, photography, postmemory.

This article proposes the idea that photography, as a medium of representation, is the model used for the construction of *La nueva novela* (*The new novel*) by Juan Luis Martínez. Photography joins ambivalent features, such as its romantic-scientific origin, its documental character, as well as its capacity to distort what it represents, deceiving the observer. Given its intrinsic features, the photographic procedure allows the author to reflect on the representation, language, literature, identity and history.

Key words: Juan Luis Martínez, Chilean poetry, photography, postmemory.

INTRODUCCIÓN

A pesar de que Martínez practicó la fotografía, famosa es su reticencia a ser fotografiado (Joannou 2003: 10). Una de las escasas fotografías públicas del autor apareció a petición suya junto a un par de poemas¹ en el diario *La Esfera* pocos días antes del plebiscito de 1988. En esa fotografía aparece junto a su esposa e hija en alguna de las múltiples plazas de la Quinta Región, sobre un fondo de pasto y árboles añejos. Se trata de un retrato familiar, tomado por un anónimo fotógrafo de plaza. Martínez está sentado con su hija en las rodillas, mientras que su mujer está de pie, apoyada con su brazo derecho en el respaldo de la silla. La imagen no está centrada,

^{*} Este artículo se publica dentro del proyecto Fondecyt N° 3065008 (Conicyt).

¹ Se trata de "Manana se levanta" y "Quién soy yo", publicados de manera póstuma en *Poesía del caos*.

La fotografía como clave de lectura de la nueva novela [artículo] Valeria de los Ríos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos, Valeria de los

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fotografía como clave de lectura de la nueva novela [artículo] Valeria de los Ríos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile