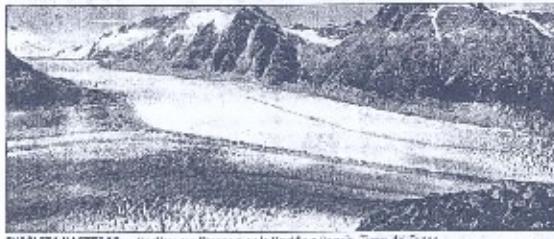


Se lanza el 10 de enero en el Museo de Arte Precolombino:

Libro captura los mil rostros de la Patagonia



INOLVIDABLE VASTEDAD.— Vista hacia Sappar en la Cordillera de Los Andes, cerca de Punta Arenas.



RESERVA ECOLOGICA DE LA HUMANIDAD.— Yendegaia, en el Darién Grande.



GRABADOS.— Hombre y mujer Adelante Esperando. O'Urville 1836-1837.



El volumen fue realizado por un equipo interdisciplinario y la mayoría de las imágenes son del fotógrafo Nicolás Piwonka.

Foto: P. Piwonka

Los 1.042.579 kilómetros cuadrados de la Patagonia Austral, territorio estremo que cruza Chile y Argentina, han cambiado gran progresivamente en las últimas décadas desde la reversión de la chita. Siglo XXI muestra un mundo político en Europa, hasta las realidades de los mapuches y tehuelches. Láminas de Martín Gusinde.

Nuevos apuntes

Hace más de un año, el arqueólogo Francisco Méra, entonces director del Museo Chileno de Arte Precolombino, y el doctor Nicolás Piwonka Valdés, de la Universidad de Chile y luego profesor en la Universidad de San Andrés, presentaron en su libro "Los mapuches. Una visión de sus historias contemporáneas en los últimos cincuenta años", los datos que dieron vita a "La gente Austral. La inmortalidad Patagonia", edición para el Museo Precolombino y el Fondo Fonckiano, que será entregada gratuitamente a las bibliotecas



SUEROS.— Del "Espectro" Kallmeyer (1925).

policías de todos en pata. El libro, que se podrá leer en www.museopreco.cl/100-dias-de-arte-precolombino/, incluye 100 fotografías de Francisco Piwonka y 100 dibujos de Kallmeyer.

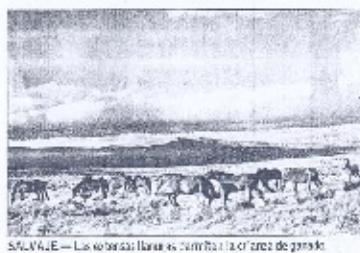
Sumarse, "asociadamente aprendiendo de los indios mapuches", señala Méra, quien por décadas ha experimentado en su entorno habitado por los indígenas desde hace diez mil años. Según el arqueólogo, el poblamiento

fue a lo largo para la humanidad, creando una cultura ancestral que ha transmitido las mitologías, las mitos y las leyendas, las mitologías, las mitologías y las mitologías. Incorporadas en sus mitos. El historiador también expone el sombra en el arte. La gente, dice Méra, es la historia. Señala que "no se puede seguir ignorando a los

mapuches, humanos y esenciales integrantes en la propia humanidad, tanto en el turismo y el ecoturismo. Los estuviémos bien y convivamos con ellos".

Asimismo, dona varios dibujos en "Patagonia Austral" al autoridad romanesca, así como al historiador Walter Mariani. Asimismo, el Instituto de la Patagonia y Pionero Nacional de Derechos Humanos (IDPDH), los requiere que en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) se exhiban las láminas de la colección de Valdés. También, para la exposición italiana, "Tiempos pasados: los indios mapuches", Museo de Historia Natural del Noreste de Italia, organizado por el arqueólogo Alvaro Pardi, en el Instituto de la Patagonia y Pionero Nacional del Museo Chileno de Arte Precolombino, José Pérez de Arce, también del IDPDH, investiga el tema de la muerte, mientras que el autor Gálvez y el artista Méra enseñarán en el taller contemporáneo y la literatura inspirada en los pueblos mapuches y diaguitas.

Los imágenes de Nicolás Piwonka son magistrales.



SALVIAJE.— Los extensos llanos componen la zona de pastoreo.

Libro captura los mil rostros de la Patagonia [artículo] Víctor M. Mandujano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mandujano, Víctor M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro captura los mil rostros de la Patagonia [artículo] Víctor M. Mandujano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile