



El volumen "Fueguinos" reúne imágenes captadas entre los años 1880 y 1930

Aborígenes de Tierra del Fuego resucitan en gran libro de fotos

Etnias como los selk'nam, los yámana y los kawésqar reviven en las cerca de 350 estampas incluidas en la obra.

RODRIGO CASTILLO R.

La melancolía de los retratos espartados en sepia y en blanco y negro dotan a las páginas de *Fueguinos*, libro recién publicado por Pehuén Editores, que reúne una impresionante colección de fotografías centradas en las hoy extintas etnias originarias de Tierra del Fuego.

Hechas entre los años 1880 y 1930, las cerca de 350 estampas reproducidas en el volumen provienen de las colecciones de diversos museos nacionales y extranjeros. Se trata de registros que, tras ser captados por viajeros, misioneros y etnógrafos, hoy constituyen invaluable documento gráfico de la existencia de culturas como los selk'nam, los yámana y los kawésqar.

"Estos pueblos sufrieron el combate de la colonización del



Mujer selk'nam, del etnógrafo Martín Gusinde entre 1920 y 1923.

bombre blanco y todo lo que ello trajo, como las pestes, el alcoholismo y el despojo de tierras, pero hoy es que el legado del mundo fueguino está saliendo en la actualidad", reflexiona Margarita Alvarado, académica del Instituto de Etnología de la Universidad Católica y directora de la investigación multidisciplinaria que dio origen a la obra.

El libro, efectivamente, es fruto de una labor de colaboración entre licenciados en estética, historiadores y antropólogos. Como resultado de esa suma de especialidades, sus páginas contienen seis ensayos —uno de ellos firmado por la misma Alvarado— en los que las imágenes reunidas son analizadas desde las perspectivas de cada uno de los estudiosos.

"En algunos textos se habla de cómo fue representado el indígena en las ansímicas religiosas, y otros tienen que ver con el uso que se hizo de estas fotos en el ámbito de la antropología, disciplina que en esa época estaba comenzando. También se aborda la excelente labor del etnólogo Martín Gusinde, quien se instaló en Tierra del Fuego a estudiar y registrar los ritos y costumbres de los selk'nam", resume la académica.

—Usted proviene de la estética. ¿Qué elementos descu-

Existencia recuperada

En uno de los textos introductorios del libro *Fueguinos*, los etnógrafos incluidos en la obra resucitan a través de esta obra una visión global y más rica de los que, pues que hasta ahora habían dejado de ser, por estar dispersos por todo el mundo, muchas voces sepadas.

Es un ejercicio de desdoblamiento a través de la superficie de estas fotografías donde podemos rescatar y recordar la existencia de seres humanos en sus mundos, sus lenguajes, sus modos de vida y sus maneras de navegar por instituciones humanas, escritas e institucionales.

bró en esta colección de fotografías?

—Yo abordo el tema de la forma en que estas imágenes nos muestran un mundo pasado al presente, así como los dispositivos y procedimientos visuales con que trabajó cada fotógrafo. De acuerdo a esos diferentes tipos de fotos, con sus planos, encuadres y poses, aparecen tipologías de indígenas: unos llevados hacia el lado romántico, como guerreros poderosos, y otros vistos a la manera utilitarista, es decir, mostrados como seres en extinción. Así se arman los referentes que después alimentaron nuestro imaginario como nación.

Aborígenes de Tierra del Fuego resucitan en gran libro de fotos [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aborígenes de Tierra del Fuego resucitan en gran libro de fotos [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile