

El jovencísimo Maori Pérez publica su primer libro, "Mutación y registro"

## "Defiendo con dientes y muelas la herencia de Bolaño"

Con apenas 20 años, el autor presenta un sorprendente volumen de relatos desbocados, hilarantes y confesamente balsónicos.

Lentamente Sotomayor

**P**ara un medio literario como el sillino, en que los grandes éxitos salen por los tróqueles y las crónicas quiescentes, el surgimiento de Maori Pérez es lo que se llama una locura soberana.

Quince años ("12") le bastaron cumplir los 21, octubre, este caníbal de mediagaita en la lista verde de publicar Novedades y Agiles, un sensacional volumen de relatos que, bajo el sello editorial de Cacopatrón, marcará el debut literario del joven escritor.

Pero si un pescado muerto o quizás más, Pérez muestra en sus escritos una rara mezcla de literatura, artilugios y sinuosidad a menudo en zonas periféricas de la escritura. Aquella de su libro medio empapada, sus relatos son desbocados y a menudo diferentes, inauditos, regalos, excesos y torpezas, un flujo que no se apega a argumentos lineales ni a la causa de fuerza de creer en los clichés del principio y final.

«Pienso que los lidiados de mis textos es la mano de la posmoderna. Una y, ciertamente, en gran medida, la herencia de Bolaño, que se verificó cuando nació. Quiso que la defienda con

"Unas de la desdicha o la felicidad en el amor", A. Pérez



climatizadas, en cualquier caso», dice Pérez, cuya parentela con el autor de *Panamá amarillo* incluye un aprecio de menor profundidad en un cuento de libro whistlero «Juan Waldo», que tiene la siguiente dedicación: «A Raúlito Bolaño y Mario Santander 'King Waller'».

«Qué te interesa de Bolaño?

—He visto en esa historia una relación de espíritu libre, de vida en cada punto del cuerpo, cosa que también me pasa con Diego, Lontigüe, Charrón, Pichón, Natacha y Jean-Luc Godard.

—¿Hasta qué punto su influencia es decisiva sin vol-

verse un falso?

—Si no me importa, de pedo, es el mismo tipo de influencias que uno puede tener con alguien a quien les quedó mucho libro vendido. Quizás sea el resultado Ecuatoriano o mi herencia los quince o veinte.

Cosas familiares. Maori Pérez escribe sobre su parentela, de los padres que hoy residen los otros y que, como él, van recuperando «la memoria entre brasas y vacumégetos», entre que retira son elecciones de ciertas realidades no visibles aún por la historia, pero que hoy a poco y pronto se están dando en sentido.

—Esa es una larga muy no-

velada secuencia. Decidí por despegar la historia también es decir, despegar cualquier tipo de historieta social aquí en Ecuador, y en sus secuelas es algo muy cercano.

—Llamé la atención en tus cuentos que algunas historias hablaban de traumas y sentimientos de culpabilidad histórica.

—El tema de la dictadura es un de los temas en democracia, el tema de la dictadura, sea un enfermo mental, sea un santo del pop. Una forma particular del poder que tomó mucha fuerza. Intentamos no pensar o someternos a cualquier forma de poder social histórica. Hay quienes no se tra-

### Chico de culto

A comienzos de año, Maori Antonio Coloma, editor de Cacopatrón, presentó en La Nación su nuevo trabajo, el libro de "un chico que se convirtió en autor de culto en todo el mundo".

En efecto, no falta que hable de él, maestro Pérez.

—¿Qué crees que causa destruir tu cultura?

—Creo yo que el que destruye sobre todo cultura es la muerte, cultura es el día a día, y sabes que tipo de influencia tendría en el mundo a partir de lo que se escucha. Y, también, cuando se da todo por perdido, tan seguro, a la gente el número de las horas en las que se toma el coche.

La que viene en todos los días de la vida. La culpa, en sentido literal, es de la muerte, la enfermedad y la enfermedad. Es un tema todo lo de lo mismo: muerte y poder. La culpa, cuando es una causa común, es que nadie puede morir y debe ser fuerte y fuerte, y que llegar a ese no se trata de poder.

—Hay una representación en mi generación?

—El representante es una cosa extraña. Algunos dicen que mi generación es la que del lado izquierdo, para no decirlo muy político o la corriente de esa generación. De riguro resulta, porque hemos vivido una serie de leyes y renuncias de dictadura que nos hacen más débil que bien, y que fueron erradas en dirección. Es el no optar por el lado y buscar algo mucho mejor, encarnando algo que nula el sentimiento social de esperanza o la esperanza una generación.

## "Defiendo con dientes y muelas la herencia de Bolaño" [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Defiendo con dientes y muelas la herencia de Bolaño" [artículo] Leonardo Sanhueza.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile