

Una encomiable ética del fracaso

Ciudadanos de Baja Intensidad, el notable conjunto de cuentos escrito por Marcelo Mellado, es un libro que recoge las experiencias, más o menos personales, de un francotirador provinciano que entre sus mejores armas cuenta con un humor filudo y con la siempre que-

Juan Manuel Vial

Hace dos o tres semanas, el escritor Marcelo Mellado fue zarandeado y golpeado por una pandilla de poetas porteños, los cuales, cabe suponer, estaban al tanto de la persistente y arrojada fobia del autor hacia tipos como ellos: a través de varios escritores de indudable valor clásico-estético, Mellado ha pateado (metonómicamente hablando) al gremio de los vates críticos, llegando en cierta ocasión memorable -una infamante columna de opinión publicada hace años en un matutino de la capital- a definirlos como una ridícula camarilla de "rapeados dísparos". A modo de explicación, el agredido argumentó que el zamarreo se debió a que los "poetas" -para volver a ocupar uno de sus términos favoritos- lo consideraban un ser lúcido y esbelto, algo que vendría a ser un craso error, "puesto que yo soy un huevón lúcido y fracasado".

Cabe también suponer que alguno de los agresores leyó el reciente libro de cuentos escrito por Mellado, Ciudadanos de Baja Intensidad, lo cual explicaría, al menos en términos de lógica gubernativa, la furia de los apatados: además de una serie de púas dirigidas al ejercicio de las artes

recitativas, de la índole de "la poesía es una pécunia de chileño chuncha y bueno para el fracaso", este notable compendio de historias más o menos personales ofrece una sátira contundente del mundo de los poetas de provincia (titulada Marías Pajarito), específicamente de los de San Antonio, ciudad puerto que Mellado conoce bien, pues vivió allá por años. Eso, hasta que el lumpen letrado de la zona lo obligó a cambiar su residencia a Valparaíso, lugar en donde, como se informó al principio, tampoco fue bien recibido.

Marcelo Mellado es un escritor que incomoda a mucha gente, y este rasgo de personalidad literaria, en un momento en que la publicación de libros suele verse empujada por una serie de componendas destinadas a satisfacer el mal gusto del momento, es algo muy meritorio, más aún cuando quien ejerce de francotirador lo hace teniendo siempre a mano, entre sus más preciadas municiones, un humor filudo y la siempre que-

mate elegancia de la palabra bien administrada. De todo esto da cuenta Ciudadanos de Baja Intensidad: entre las 15 narraciones que conforman el libro, está muy presente lo que aquí,

por un asunto de mera conveniencia, podríamos llamar el Evangelio Mellado además de desotrar a los poetas, muchos de los cuales "ya ni sé cómo escriben", y de igual manera a la pléyade, "insuperable con sabor a remedio antiguo", nuestro hombre consigue construir, desde el ámbito de la provincia pescriba, el mundo hablado de un país que "se ha patriarcalizado hasta el paroxismo", un lugar plagado de tribistas y ventajistas, dentro del cual -casi sobre devious- los malos y los mediocres obtienen los beneficios escamoteados a los que de verdad se dedican a la creación artística.

Y si ya hemos hablado del evangelio, corresponde ahora mencionar la ética de Mellado (una ética enormemente desconcertada con el fracaso) y, para ello, nada mejor que los fines de un cuento titulado Rábitol: "Un el fondo, somos hombres de segunda, porque no tenemos las cosas resacas como los otros huevones. Carecíamos de la certeza, de la voluntad de verdad, de la prepotencia, de la arrogancia de los que la llevan, de los ganadores y todo eso. Y ahora que está la cagada con tanto winner que anda suelto porque el ambiente nos tiene más que complicados".

Ciudadanos de baja intensidad

Marcelo Mellado



ficha

Ciudadanos de Baja Intensidad

Marcelo Mellado
La Cúpula del Libro
2007
170 págs.
\$ 6.000

Ilustraciones realizadas por el autor, de estilo caricaturesco, a raíz de las sátiras de

Ciudadanos de Baja Intensidad es un conjunto de cuentos notable por varias razones: está escrito con una prosa jocosona y mordaz a la vez; involucra entre sus protagonistas a seres desconsolados que han perdido muchas cosas, menos la inteligencia y la lucidez; conforma un discurso sostenido que se distingue por sobre las perlas que lo componen y, aunque en apariencia esto pudiera contradecir lo recién dicho, es imposible soslayar el hecho de que todas las narraciones aquí incluidas -vistas ahora como átomos independientes- conforman lo que será y en Chilechinos se reconoce por literatura de calidad.

Una encomiable ética del fracaso [artículo] Juan Manuel Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una encomiable ética del fracaso [artículo] Juan Manuel Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile