



EL TRIUNFO DE LO ARTIFICIAL EN LA POESIA

Por Hugo Montes

Es un lugar común en las letras la preferencia por la naturaleza, el hombre, historias de ciudad, sucesos en el campo, en la montaña o en el mar, un remanso de ocio y contemplación que ha sido tradicionalmente elogiado por los poetas. "Me despierto de noche y alborozado de oídos" es título característico dentro de esta actitud. Y si cabe, más colchón es lo literariamentoso concedido por Fray Luis de León al que buja del mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido "los pocos sabios que en el mundo han sido".

A principios del siglo XX en altera esta situación, el hombre, justamente abarrotado de los desarrollos científicos y tecnológicos, se siente movido a cambiar la máquina y el mundo que suplen al hombre, el futuro, la luz eléctrica, la construcción con hierro y cemento, el aeroplano, desimboliza, entusiasman y movien al nuevo poeta. Marcial, el hallazgo del Futurismo anuncia al mundo el desenvolvimiento de una dimensión altoradora, la velocidad que le parece más hermosa que la

velocidad de Sabotracia. También se glorian en adhiere o rechazar, por principio los postulados del Futurismo, esta en ese libro. "Sintaxis de arte" es el manifiesto de Roux Eiffel que inaugura una y otra vez a plúres y poetas, de la época.

Nuestro Vicente Trujillo no se sustraer a los llamados de esta nueva sierra. "H. Ostrin, Dragon F.L. Ver, mach, Roux Eiffel, Lallier" son dibujos característicos de muchos de sus poemas de edificio de como elaborados. Y si va a la naturaleza, la ve a través del poste electrizado, si avoca la nueva es la que se produce por el maobeto, sus palafos, catonau y mundo casuales, mercuriales, etc. En su poema "Exterior", rítmicamente redoblado por "Sabotracia" y que contiene técnicas de remota poesía en estas mismas ideas, las mismas pasan bajo los puentes uno sobre las aguas, entre la fuerte flota la locomotora y el capitan. Como una aurora de colores, etc. Al triunfo de en toda la línea la poesía de las cosas, de lo manufacturado, sobre lo que es, para naturaleza.

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El triunfo de lo artificial en la poesía [artículo] Hugo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile