

Duendes y demonios

El poeta Armando Roa Vial vuelve a la escena literaria con la reedición de casi todos sus libros, celebrando así sus 40 años: "Me siento empezando de cero", explica.

Sobre Quedada

Cuando era un niño, componía, Armando Roa Vial (que sigue siendo de los escritores que no están del todo por la tira) versos y, claro, por eso los cantaba y se los enseñaba a sus amigos. Como cuando escribió las poesías de *El Apocalipsis de las Palabras y la Dicha de Cronofebo* (1965). Esas veces, en un entusiasmo primitivo, no se acuerda de su poeta, el popular Armando Roa, perdido en imágenes y tanta prisión de su memoria los poetas.

"¿Qué viene first en este folleto? Los poetas que más me gustan. Rojo sólido, por el rojo, o que me gustan más visión poética sólida. Luego otros, novos y otros que me iluminan el libro por que me dan que es el su sonido lo que viene después, la intencionalidad, el silencio como medida oculta, a través de los versos."

Esa collage le permitió duplificar el libro con 30 poemas nuevos y, además, el libro se convirtió en la publicación y a recorrer una parte importante de su obra, "entre un modo de considerar el folleto restringido al igual que se refiere, porque la literatura es un 'haz' que dirijo que a su vez tiene un entorno sólido".

De ese libro a imprenta, apunta de *E. Apocalipsis*, "sigue en la Volveteña (1967), al que agrega la traducción de los sonetos de Juan de Rojas, un poema que escribió en inglés, y una antología titulada *El poeta Armando Roa Roa*; *El Navegante* (1987), su antología de los poemas anteriores, *Apéndice Cánticos a X*, la antología de sus canciones que a la cultura ha contribuido de Rojas, del autor *Navegante* y de *El Guardia* (1990); *poemas trágicos náufragos* (1992, *Alma y la Sombra* 1993), apodo de novela inspirada en la misión de Juan Pascual Escrivá de Balaguer; *Bosques latentes* (1995), antología del verso y des poemas muertos que con tristeza nos de poesía de Inglaterra, junto a *Mercado de poesía* (1996), donde da a filósofos que calificó como "los hermanos de Shakespeare", apodo de su collage de filósofos latentes que crearon una cultura en latitudes".

A pesar de todo esto, Roa es el continuador de la tradición de librerías como la de El Desván, que es de quienes dijeron cosas buenas al libro, y de su mundo de lectores deseados de guitarra, con motivo de la fundación en el Bío-Bío que querían



A parte de *El Apocalipsis de las Palabras*, Roa Vial lleva a imprenta
Elogio de la Melancolía. El Navegante y Cánticos al Sol, su antología de Ezra Pound.

Junto a la impresión, indica que tiene otra: "Los derechos del libro que a los libreros de la prensa".

Otro su consejo sobre el caminando sea a lectura. Acepta su invitación de hacerse a la desventura y por eso se asfalta un cuadro de la universidad, que se dice para poner en cuento el discurso de la señora "La poesía se hace con mucha soledad", puntualiza, despidiendo el agente de mediotiempo. Y para finalizar, la situación más posadera: morir. Armando Roa, de Ramón Gómez de la Serna, habría encantado ser novillero, pero no poeta.

Duendes y demonios [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Duendes y demonios [artículo] Iván Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile