



La dramaturgia anarquista en Chile. Un discurso de resistencia cultural^{*}

The anarchist dramaturgy in Chile. A discourse of cultural resistance

Sergio Pereira Paes

Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Humanidades, Departamento de Lingüística
y Literatura, Avenida Bernardo O'Higgins 3363, Santiago, Chile.
e-mail: sergio.pereira.paes@usach.cl

La dramaturgia anarquista chilena de comienzos del siglo XX es vista como una de las tantas formas de resistencia cultural que el movimiento libertario opone a un sistema cerrado, elitista y excluyente, buscando contrarrestar políticamente el discurso positivo y complaciente de un orden que funda su modo único de comprensión y representación de la realidad combatiéndola, reafirmando o reemplazando toda otra forma de visión alternativa. La estrategia seguida es la de disputar simbólicamente los espacios de significación administrados por el poder burgués, pero la cual repite los cánones de producción y de circulación vigentes, aunque planteándose como un discurso independiente del poder y de cualquier forma de hegemonía cultural.

Palabras clave: anarquismo, resistencia cultural, dramaturgia.

The anarchist Chilean dramaturgy of the early 20th century is seen as one of the many forms of cultural resistance that the libertarian movement pointed up against a closed, elitist and excluding system, intending to politically contrainst the positive and complacent discourse of an order that established a single way of comprehension and representation of reality and which fought, censured or suppressed all other alternative forms of vision. The strategy followed was that of symbolically disputing the spaces of significance administered by the bourgeois power, and in this connection the approach was to replicate the current means of production and media, although stating a discourse independent from the power and any form of cultural hegemony.

Key words: anarchism, cultural resistance, dramaturgy.

Introducción

La irrupción de la escritura dramática anarquista en Chile al promediar el último tercio del siglo XIX presenta como correlato una realidad política, social y cultural que se debate entre la conservación del ejercicio autoritario y excluyente del poder

^{*} Este artículo es parte del resultado de la investigación Fondecyt N° 1070128 (Chile) "La dramaturgia anarquista en Chile. Un discurso de resistencia cultural".

La dramaturgia anarquista en Chile. Un discurso de resistencia cultural [artículo] Sergio Pereira Poza

Libros y documentos

AUTORÍA

Pereira Poza, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dramaturgia anarquista en Chile. Un discurso de resistencia cultural [artículo] Sergio Pereira Poza

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile