



LUIS PRADENAS. 2006. *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. Santiago de Chile: LOM, 519 pp. (Roberto Matamala Elorz).

Las reseñas historiográficas del teatro en Chile, o mejor dicho los intentos de redacción de una Historia del Teatro Chileno, habían sido siempre hasta ahora materia de teatristas. Esto en relación a obras que abarcan amplios periodos: Mario Cáncopa Guzmán, Domingo Puga, Orlando Rodríguez, doctores todos ellos del prólogo de don Nicolás Peña al *Teatro Dramático Nacional*, para todo lo que tenga que ver con el teatro pre-centenario. Esta mancomunidad de historia con oficio se distancia en monografías e intentos de ahondar momentos más acotados, en los cuales destaca los críticos académicos de formación literaria Juan Vilegas, Grégor Rojo, Fernando de Toro, además de multitud de otros investigadores que han realizado interesantes aportes. Sobresaliendo en este panorama, encontramos a la socióloga María de la Luz Hurtado, referente necesario de la crítica de la última parte del siglo XX y comienzos del XXI, y de quien se espera con fundadas expectativas una mínima totalización del teatro nacional.

Una excepción entre estos grupos –los unos amplios y ligados directamente al teatro, los otros monográficos y venidos de distintos campos de las humanidades– es Luis Pradenas,

260

Estudios Filológicos N. 44
Valdivia (Sept. 2009)

Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX [artículo] Roberto Matamala Elorz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pradenas, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX [artículo] Roberto Matamala Elorz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile