



LUIS PRADENAS. 2006. *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. Santiago de Chile: LOM, 519 pp. (Roberto Matamala Elorz).

Las escasas historiografías del teatro en Chile, o mejor dicho los intentos de redacción de una Historia del Teatro Chileno, habían sido siempre hasta ahora materia de restritas. Esto en relación a obras que abarcaran amplios períodos: Mario Cánepe Guzmán, Domingo Piga, Orlando Rodríguez, dadores todos ellos del prólogo de don Nicolás Peña al *Teatro Dramático Nacional*, para todo lo que tenga que ver con el teatro pre centenario. Esta mancomunidad de historia con oficio se distancia en monografías e intentos de abarcar momentos más acotados, en los cuales destaca los críticos académicos de Formación literaria Juan Villegas, Gringer Rojo, Fermín de Toro, ante de multitud de otros investigadores que han realizado interesantes aportes. Sobre esas líneas en este panorama, encontramos a la socióloga María de la Luz Hartado, referente necesario de la crítica de la última parte del siglo XX y comienzos del XXI, y de quien se espera con fundadas expectativas una trinitaria totalizadora del teatro nacions..

Una excepción entre estos grupos—los unos amplios y ligados directamente al teatro, los otros encyclopédicos y venidos de distintos campos de las humanidades—es Luis Pradenas,

260

Estudios Filológicos N° 44
Voluntad (Sept. 2009)

Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX **[artículo] Roberto Matamala Elorz.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Pradenas, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX [artículo] Roberto Matamala Elorz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile