

MARÍA WASEM. 2008. *Barroso y sublime: Poética para Perlongher*. Buenos Aires. Ediciones Godot, 222 pp. (Biviana Hernández).

Barroso y sublime: poética para Perlongher, corresponde a un estudio sobre la obra de Náto/Perlongher, que hiciera Marcos Warem entre 2003 y 2005 en la Universidad Hebreo de Jerusalén, como parte de su investigación de Máster en estudios españoles y latinoamericanos.

Rógero Behamirren, quien prologa este texto, lo sitúa dentro de la estética del siglo barroco, que el maestro Perlongher distinguiere de la del *romanticismo* en Severo Sarduy, para referirse a una poética de *cuerpo* sobre el cuerpo como operación de lo sublime, a la manzana de un *señor de sí* (reinterpretación del *entusiasmo* kantiano), que actualiza el devenir-derivado de un yo, más allá como posicionamiento de una identidad, que de una subjetividad nómada.

El libro se concentra en hacer dialogar los conceptos de barroco, neobarroco y neocatolicismo, en el contexto de la tradición de lo sublime, en relación con el pensamiento crítico-estético de Perlongher, que operaría, en la mayor parte de su obra, sobre un barroquismo estético y polifónico, en su búsqueda por transitar subjetividades marginadas. Tradición que Warem recuperaría para hacer coincidir en ella su escritura, cuando para ofrecer una propuesta de comprensión de su dinámica, mediante el vínculo entre la tradición estética de lo sublime y el espacio crítico neobarroco, emergente a partir de la relectura que este último hiciera del barroco como tal, conforme una visión que sigue la propuesta del Michel Foucault de *Los polígonos y la caza*, para trazar el cambio en el criterio de la semejanza por el de la representación, como posibilidad a la expresión barroca de ocupar un lugar en los bárulos o en los límites del "plano de la expresión", perdiéndose de un discurso que se empeñaría en la anquilosada función de buscar las semejanzas en un lejueje que las habría perdido.

Un tanto que la escritura neobarroca iría tras la búsqueda de un objeto singular, pensado como *objeto monovalente* (Deleuze 1989), *otro objeto* (Lyotard 1991) o *objeto parcial* (Sarduy 1979), el/a se articularía como el escenario de una mutación o la prisión de una alteridad radical, que excede los límites de lo pensable, pues aquí su reflexión elabora su propia imagen del barroco como una política de estilo, que plega la forma; enfrentándonos a la técnica de programación infinita propuesta por Deleuze (1989), para dar especificidad a este estilo y excederlo de un mundo no arbitrario. De tal suerte, su lectura del barroco lo concibe como un arte que "premuneve

Estudios filológicos n.º 44
Valdivia (Sept. 2009)

263

Barroso y sublime: poética para Perlongher [artículo] Biviana Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández, Biviana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barroso y sublime: poética para Perlonher [artículo] Biviana Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)