





FONDERBIDE, JORGE (selección, prólogo y notas). 2008. *Una antología de la poesía argentina (1970-2005)*. Santiago de Chile, LOM, 382 pp. (Oscar Gálindo V.)

La redacción de una antología crítica no es tarea fácil. Como se sabe en toda antología hay una muestra de las preferencias del autor, pero en este caso las preferencias de Jorge Fonderbide (Buenos Aires, 1936) sobre la poesía argentina de los últimos 40 años tiene el valor de partida de esta hecha por un profundo conocedor de sus entrañas. Poeta, ensayista, traductor y periodista, Fonderbide es ciertamente una voz autorizada. Este trabajo tiene, además, otros valores para los lectores. Buena parte del esfuerzo de LOM pone dar a conocer la poesía lírica contemporánea, por medio de antologías variadas, rigurosas y muy bien editadas. Se suma a los diversos vellines de la *Anatomía Crítica de la Poesía Chilena* de Juan Núñez, a la *Anatomía de la poesía boliviana*, *Ondas sueltas* de Mónica Velásquez Guzmán y a la *Anatomía de la poesía peruana*. *Fuego abierto* de Corrado Ojó.

Fonderbide se propone "dar a conocer a un público extranjero un nuevo significado de poesía escrita en mi país entre el año de 1970 y los primeros años del nuevo milenio" (2008: 7). Señala que ha incluido los textos más importantes del período "sin a costa de mi gusto personal" (2008: 7). Ese mismo gusto personal también evita algunos textos importantes del período. Pero fundamentalmente se obtiene una muestra fundamental de la poesía argentina reciente, tal vez la más relevante que se haya publicado en las últimas décadas. Identifico este libro hoy que hecho en relación complementaria con otra importante obra de Fonderbide. Me refiero a *Tres décadas de poesía argentina* (Buenos Aires, Libros del Río, 2006), antología de estudios sobre la poesía argentina actual.

Pero el autor no se queda en una antología. Conocedor como es de la crítica, de las revistas y políticas que la han animado, propone un trabajo introductorio de gran utilidad. Bajo el título de "Una hipótesis de trabajo sobre la poesía inestable" dedica más de 50 páginas a remitir los principales movimientos, revistas y agrupaciones que le han dado a la poesía argentina un carácter y la condición de un sistema literario complejo y heterogéneo.

Comienza su relato con una rápida mirada a los aspectos de Lugones, los modernistas, la primera y segunda vanguardia. Si bien estos secciónes recogen los elementos básicos de toda historia de la literatura argentina, las notas a pie de página, que excede tal vez en caracteres al cuerpo central, constituyen apuntes cruciales a un itinerario que conduce hasta la poesía de mediados de siglo.

Resumen: la historia de la poesía argentina de las últimas cuatro décadas no es tarea fácil, pero Fonderbide logra dejar clara las tensiones que animan cada uno de los momentos más relevantes. Sigue coincidiendo con otros críticos en que la poesía de los sesenta se encuentra muerta; y a veces aggiende por su tendencia al realismo, a las sugerencias sociopolíticas, a la coloquialidad. Pero se los arregla para demostrar que el exilio político no fue unívoco (2008: 25). Destaca así que ante los poemas habitualmente leídos desde una óptica política, como Cidraín, Urquiza, Reparberg, Santoro y Huasi, se observa también lo apertura a opciones "románticas" en Miguel Angel Bustos, o la presencia de textos que, si bien comparten un tono generacional, difícilmente pueden adscribirse a los tópicos utilizados para describir el sesentismo, como ocurre con Clorinda Silvestri, Alejandra Pizarnik, María Morelos, Susana Thénion, Lucía Patricio y Juana Rignozzi. Sucede en los setenta en Argentina, lo que en otros países latinoamericanos: una ampliación de las posibilidades del discurso político por medio de la introducción de los medios de comunicación masiva, los cuales circunstancialmente, la publicidad y los slogans, la historieta. Y es que la poesía de este período también dialoga con el objetivismo realista de poetas anterioros como Joaquín Gramsci (1924-2004), o con el Juan Gelman de *Motivos y otras causas* (1958) o con *El cabrero asesinado* (1955) y *Al patíbulo* (1957) de Leónidas Lastra (1927), poeta que será más tarde rescalado y un compañero de ruta de los poetas posteriores por su carácter renovador y experimental.

Más allá de los interesantes aportes de Fonderbide, se tratará un avanceamiento más profundo a la relación de la poesía argentina con la tradición de las vanguardias y los artes visuales. Por ejemplo, con ese antecedente notable que es el poeta visual Edgardo Antonio Vigo (1928), que desarrolló una amplia e interesantísima experiencia de poesía visual, fundamentalmente

# **Una antología de la poesía argentina (1970-2008) [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Galindo V., Oscar

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2009

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una antología de la poesía argentina (1970-2008) [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)