

## Cómo son los lectores y espectadores post internet

"Cualquier libro sobre globalización es un moderno *habeas corpus* de megalomanía", advierte Néstor García Canclini en *"Lectores, espectadores e internet"*, una compilación indispensable a la hora de revisar los nuevos hábitos culturales.

De nacionalidad argentina pero radicado en México, el autor se ha especializado en las tendencias y los cambios sociales en curso haciendo las veces de mediador de los conceptos en boca de sociólogos, antropólogos y teóricos de la comunicación, el arte y el consumo.

En la publicación revisa las prácticas que han experimentado transformaciones durante las últimas tres décadas y el escenario que se ha instalado tras la masificación de las nuevas tecnologías e internet.

El análisis se apoya en estadísticas actualizadas de consumo cultural recogidas en las principales capitales junto a una bibliografía de peso.

A diferencia de otros títulos con igual objetivo, las 136 páginas se dotan de un inicio preciso a la hora del análisis de claridad y síntesis que exhibe García Canclini.

Dada el formato de artículos breves, aborda las definiciones de lectores, espectadores e internet; público y audiencia; mercados y campos culturales; consumidores y ciudadanos; mercados, músicos y parásitos; televisualidad, zapping y convergencia digital; étnicos y video ídolos.

"La teoría que cambió el modo de leer", observa "Los críticos se vuelven más eficientes ante los li-

El libro del argentino Néstor García retrata los hábitos culturales derivados de la masificación de las nuevas tecnologías con estadísticas actualizadas sobre las prácticas emergentes entre el público.

Por Javier Ibacache V.

brros crucidos de gran tamaño, las ciencias sociales y los ensayos crean sus estantes en las librerías a *bestseller* narrativos o de subjetividad, a discursos y vídeos".

El libro actualiza también nuevos calificativos. "Desaparecen los 'lectores fieles', en tanto aumentan los 'lectores débiles' o 'procajes', que ante los 'libros de utilidad' sienten que les roban el tiempo", sostiene a partir de un estudio en febrero realizado en Francia.

Sin embargo, el análisis relativo a que los niveles de lectura están disminuyendo a un nivel alarmante y resulta, en cambio, el concepto de "internetista" como el protagonista de los nuevos tiempos, a quien se presenta como "un actor multimodal que lee, ve, escucha y también maneja otros dispositivos, provenientes de la lectura y de los espectadores. La integración de acciones y lenguajes ha reubicado a la institución donde se operan las principales destrezas

de la escuela — y redefine la autonomía del campo educativo".

Además se profundiza en las paradojas que genera las tecnologías en uso. "Nunca tanta gente ha visto tantas películas como ahora, pero el público de las salas es menor que hace veinte años

en casi todos los países latinoamericanos, Europa y Estados Unidos".

El futuro de las culturas se reparte en paralelo y el autor funciona con un "manero de la globalización".

El libro forma parte de la colección "Visión 21", una guía editorial Gedisa celebra 30 años y en la que se han publicado, entre otros, títulos de Marc Augé ("Por una antropología de la movilidad") y George Yúdice ("Nuevas tecnologías, música y experiencia").



Néstor García Canclini recibió el Book Award de la Latin American Studies Association.

### Vuelta de tuerca policial

Especialista en Shakespeare y literatura clásica, Gregg Hurwitz centra una ficción afín en el género policial con "Crimen de aula".

La historia transcurre en los alrededores de Los Angeles (California). Malibu y playas cristalinas a la hora de la vuelta de tuerca a la trama al centrarse en un aula de teatro, donde los alumnos de teatro a su vez, aunque no tiene certeza de si lo harán tras ser operado en un tumor cerebral.

Con ese telón de fondo, la novela transcurre bajo un clima de suspenso sobre una vez que ocurre un suceso entre los mismos estudiantes.



### Best seller de tintes cinematográficos

Conocido por uno de los guiones de "Elige a los mejores", Alexander Sipiow ha probado suerte en la ficción histórica con una novela situada en el Imperio otomano.

Con el libro "Mecenas" que cuenta la historia de un príncipe de Constantinopla, "Mecenas" muestra cómo el emperador otomano contribuyó a su caída el año 1500.

El libro forma parte de la colección "Mecenas" de Bompiani, una de las editoriales de México que le pertenece en su lengua a Taurus.

Según se recuerda el propio autor, la novela se le ocurrió a uno de los directores de la Academia Mexicana.



## Cómo son los lectores y espectadores post Internet [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ibacache V., Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cómo son los lectores y espectadores post Internet [artículo] Javier Ibacache V.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile