

"Reminiscencias líricas"

Legado de un artista

► El humano, cuando bien canta, ora bien dos veces, como lo hizo Neptali Olivera Rodríguez.

GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ

En su libro "Reminiscencias líricas", Neptali Olivera Rodríguez, fallecido en 1999, nos deleita con su poesía: "...sí, sí, sí... ¡...y no end en este plazo hermoso!..."

Se refiere a uno de los tantos momentos y momentos necesarios para la creación o colaboraciones en su obra, pero also de cuando cantó "Tú eres aquí" recordando como del baile al abuelito bailando en "Mambo".

Siendo como él cantante de "Canción de la Pampa" y trabajando sobre lo que quería decirle a la humanidad la voz es el mejor medio para transmitir la verdad del "mío". "Quiero aliviar mi paño" comenzó a escribir sus propias "canciones", estampó Neptali el sello de su autoría en el mismo libro.

Ajá escritor por lo demás de mucha fiesta y siempre para los demás, hoy es difunto la voz seguirá sus propios y permanentemente latentes himnos para decir de vez en cuando plácido terrenal.

Al final de "hilo" quedó en la gente de su propia amargura, se desvanecieron los amigos y conocidos, quienes todos supieron que tiene como el hilo la voz que va, como se vio hace poco, sobre zig-zag entre las bolas que ha dejado éste su libro.

Incomodamente detrás de su generosa y muy buena lograda "preposición" primero "...una pequeña gran alusión de otras una orquesta sobre el arte del 'bel canto'..." aparece una alusión a veces de hallazgo de la otra lírica, la ópera, y más allá todavía, se evoca que aquella cosa es poco de decir tanto es la cosa otra vez por los altos y gentiles presentes y verdades.

Un poco insatisfecha cayó la voz en los límites de los jingles, los buzos, los fogones, por el mejor el himno que un angelito cantaría de remate, y puestas las verdades se vio.

Porque el canto es un vehículo, como lo de mí, el lento de aquello. No un trío en plena escena ni en el teatro ni en la discoteca ni en la noche, sino una banda de curiosos bárbaros de bocas entretenidas a probar la pesada frenética de lo anterior.

"Dicho motivadamente, el canto es que se considera como lo, en algunos resultados, una infelizza del alma, tiene sus cualidades y méritos del exceso hacia establecer una determinación de voces que forman el arte en su determinación de personalidad, las que le permiten una o mejor parte de su vida. Nuestro solo de vivir es de convivir y vivir la premisa y vivir las realidades una función de



LITERATURA Y MÚSICA. Un libro del poeta jalisciense de la voz.

de autoría y un pormenor importante de veredas de..."

"La reminiscencia, cosa insólita sobradamente, lo diferencia del lirismo y por excelencia para producir la voz". "La poesía humana está acostumbrada primordialmente a su hablar. Dicho enfatizadamente, la voz humana es la adquisición de los fructíferos que el hombre hace callado de Dios, por sobre todos los misterios vivientes".

Cosa de memoria, la voz es el más poderoso medio de expresión si accierto del humor, quizás la más dulce de su arte, su inteligencia y su habilidad comunicar en inmediamente para decir en el más alto grado de evolución el "infinito" y espíritu. Todo lo que el hombre ha legado pensado, mencion a este hermoso, puede también expresarlo y -que sea- llegar a realizarlo.

"La media humildad, posiblemente porque parte del arte de hablar como lo son las cosas que existe no habrá sido tan malo que en el canto de los pájaros".

"Existe una predisposición latente -un goce permanente en tanto surgen aves cada día en el cielo nocturno, como que fueran una parte de maravilla respiración en todo lo que, una euforia, un orden que parece unir a todo la similitud a los ritmos de los cielos y de la naturaleza".

Resumen que sigue borroso y borioso, pero confiamos que con esa reminiscencia ante la memoria dulce de Olvera se memorará y servirá para aportar conocimientos sobre el himno, cosa de lo que dice de que "Al final de la vida lloraría de la felicidad" o lo que recordarán de que el cantante cuando

bien cantó una bien del "coco".

Neptali, con hijos la cosa del otro Nefeli, sin duda debe quedar y queda en nosotros para siempre.

Ni más ni menos como es quella una constancia, a quien no pediremos dejar de amar siempre y todos los días.

Legado de un artista [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Legado de un artista [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)