



UN LECTOR MEXICANO DE NERUDA

mais. De lo que se habla de todo mundo
asimiladamente, sin embargo, es en este
que yo no sé lo que digo. Yo no sé.
Me pregunto si la idea de la literatura
es la idea de la vida o la idea de la muerte.
Tú te das cuenta y te das cuenta con
dolor. Dicen que la muerte es el final de la
vida.

Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
¿Es la muerte una especie de muerte
o es la muerte la muerte? ¿Pero no es
que la muerte es la muerte? ¿No es la
muerte la muerte? ¿No es la muerte la
muerte? ¿No es la muerte la muerte?

— ¿Por qué dices que la muerte
es la muerte? — dice el poeta.
— Porque la muerte es la muerte.
— ¿Porque la muerte es la muerte?
— Porque la muerte es la muerte.
— ¿Porque la muerte es la muerte?
— Porque la muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?

— La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?

— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?

— La muerte es la muerte.

En el campo de los poetas latinos, José Emilio Pacheco es el más leído. Su obra, que ha sido traducida a más de veinte idiomas, ha sido premiada con numerosos galardones y distinciones. Es autor de numerosas colecciones de poemas, ensayos y ensayos críticos, así como de novelas y guiones de cine. Sus libros más conocidos son *El libro de la muerte*, *La muerte de Neruda* y *Los días de la muerte*.

A mediados de la década de los setenta, Pacheco se convirtió en uno de los principales exponentes de la corriente poética conocida como "poesía lírica". Su trabajo se caracterizó por su intensidad emocional y su uso de lenguaje directo y sencillo. Su obra más conocida es *El libro de la muerte*, publicado en 1977, que recibió el Premio Nacional de Literatura de México en 1980.

En sus poemas, Pacheco aborda temas como la muerte, la vida, la naturaleza y la cultura. Su estilo poético es caracterizado por su simplicidad y su profundidad filosófica. Sus versos suelen ser breves y concisos, pero llenos de significado.

En su obra, Pacheco muestra una gran habilidad para capturar la esencia de las cosas a través de imágenes sencillas y evocadoras. Su poesía es un homenaje a la belleza y la fuerza de la vida, y un recordatorio de la brevedad y fragilidad del ser humano.

José Emilio Pacheco es un poeta que ha dejado una huella indeleble en la literatura mexicana y latinoamericana. Su obra sigue siendo leída y apreciada hoy como ayer.

—

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

— Yo pregunto: ¿Qué es la muerte?
— La muerte es la muerte. — dice el poe-
ta. — La muerte es la muerte.

—

Un lector mexicano de Neruda [artículo] José Emilio Pacheco.

AUTORÍA

Pacheco, José Emilio, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un lector mexicano de Neruda [artículo] José Emilio Pacheco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile