

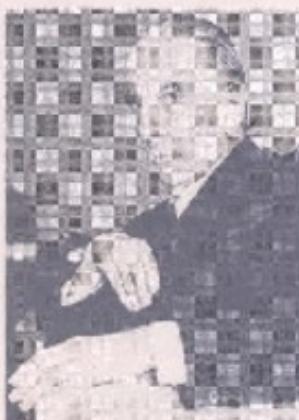
## Premios, libros y pinceles

No resulta exagerado decir que el Premio Nacional de Literatura, otorgado por el poeta Arturo Príncipe Araya, produjo una general complacencia. Entre sus premios, el primer término, lo que no escamó la vez anterior cuando Isidro Allende quedó en el cuarto, a pesar de sus éxitos de venta. Se removieron si las vueltas críticas reservadas a la competencia del jurado, al que estaban sujetos en su reciente reunión de los editores.

En 2004 el reconocimiento volvió a recorrer en un premio y sonrisa nuevamente las voces que se escucharon la vez anterior, tanto al de Wenceslao Tellatán. Aparte de la Allende, recuperan los premios a José Vignau Vargas, invitando según nota a participar en un homenaje a la memoria de Alfonso Alcolea que se realizará el Domingo 18 de este mes, fecha de su nacimiento en 1921. Es visto como premio por un grupo de artistas plásticos jóvenes que inspiraron sus temas en los poemas y percepciones de los cuentos de Alfonso, en particular de El Solitario y de las últimas obras publicadas.

Pero más allá de la literatura, también se ha ocupado recientemente otros mencionables más que no de libro, pero al menos significativos. Me refiero a la distinción Professor Edward W. Said 2003-2004, instituida por la Academia Palestina Belén 2000 Chile y que recibió en profesionales de distintos discursos, como los periodistas Mónica Pérez y Alejandro Ríos Ríos, entre otros, y que también favoreció a un establecimiento de enseñanza particular: el Colegio Uriona Araya de Concepción, fundado en 1983.

La más reciente premio es Khaled W. Said -en homenaje al que fuera excepcional académico de la Universidad de Columbia y defensor hasta su muerte de la causa palestina- bend de regalo a la Corporación Cultural y Educacional Chileno Arabe, que preside Emilia Eddi Remón, y a



la comunidad del colegio, cuya director es Oscar Torres Carrasco.

Por otro parte, con una estética distinta a la mía en 1981 oficio, resulta "Rastros sobre el suelo", una introducción a la obra literaria, obra de mi ex vecino de Clérigo Carlos Covetta Latorre, quien murió en una de sus págines: "Un rachón tristeza conservacionista que los encargados en su memoria creyeron, porque se ha visto que juntalo con obliterar cada uno su propia recodimienta; también se losta lo que tanto calificamos una plena conservación del recuerdo fundamento".

Carlos Covetta salió de reconocimientos como los premios Ibarra Award y Fellow Award, en USA; al mérito magistral de la Universidad de Concepción; a la Investigación Aplicada, concedido por la ciudad de Concepción, y a la obra del Méjico Apóstol, entregada por el ministerio del ramo.

Tan bien esté en circulación el libro del profesor Luis Rojas Quintana "Los torneos en el paisaje urbano de Concepción", y tanto interés es notorio para el público en general y para los estudiantes de las universidades y liceos de la región.

En Tomé porque sobre todo los pinceles, metalúrgicos y de talla, se inauguró el lunes una exposición de obra de la artista de Concepción Georgi D'Sot, que sorprendió a los asistentes con la calidad de sus trabajos. La muestra permanecerá abierta en la sala Rafoel Acuña de la Casa de la Cultura, hasta el próximo domingo, mientras Ceci Rodríguez, Consejo Comunal de Cultura de Concepción, se festeja por su labor auspiciada. Merece ser visto en nuestra ciudad.

Sergio Ramón Fuentealba.

El Sur, Concepción 3-IX-2004 P. 15

## Premios, libros y pinceles [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

**Libros y documentos**

### AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Premios, libros y pinceles [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)