

Premio Nacional

No había cómo equivocarse

Cualquiera de los candidatos mencionados en la primera línea de combate merecía con creces llevarse el Premio Nacional de Literatura.

"Sólo cuando muramos obtendremos, última propiedad de dos por uno, los metros al cuadrado de la celda donde se dura lo que dura el hueso".
(AUA).

Pudo ser Ethel Bacuric y nadie hubiese podido decir que no se trata de un poeta de peso, con una obra contundente desarrollada desde su exilio partidista. Y bien merced lo luchó también Dalia Lloriñez, no sólo porque hubiese sido la primera mujer disidente de Marcelo Pino, hace más de veinte años, en robar el calderón, sino porque su obra fina y redonda la coloca entre los grandes. ¿Y quién podía negar que a Oscar Hishin le sobraran méritos para ser elungada, gracias a una cosa juguetona, irónica, llena de giros coloquiales que, sin embargo, realicen con los recursos de la poesía clásica?

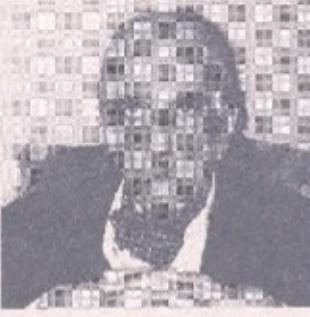
En definitiva, a nadie le faltaron argumentos plenamente literarios para promover su candidato. Porque al parecer la mitología de país de postas tiene algo de cierto. Y si bien no se trata de una distribución democrática, al menos en cada generación encontramos una docena de voces interesantes que loman el releno y dejan su propia marca en la tradición poética nacional. Alfonso Uribe Arco es un fiel representante de la generación del ochenta, una generación culta, de cultura aristocrática, que aprendió primero a leer en francés y que se formó bajo la idea del escritor comprometido. Su obra es compleja, rigurosa, y transita por lo temerario del ensayo literario y político, las traducciones del francés, italiano e inglés de autores como Leibniz, Voltaire y Pausan, y los textos "en verso" como él suele nombrar, con clara modestia, su obra poética. El poeta Uribe siempre ha mantenido un perfil más bien bajo, aunque su producción, desde "Transatlántico pálido" (1993) hasta "A peor vida" (2000), pasando por "El inglesito laúd" (1990) y "No hay lugar" (1991), ha sido larta pero constante. En ella se nos muestra un hablante recundo, dolandamente sarcástico, que en su dulce entraña a la muerte, la mira a los ojos y en su agoraria lo habla cara a cara al Dios de sus antepasados, su

Dios de la caza: "Haz que yo quiera que hagas lo que quieras" le suplica en "Por ser vos quien sois" (1990). No en vano el oráculo peruano Julio Ortega, una de las voces más relevantes en lo referido a literatura hispanoamericana, ha dicho que nuestro ilustre Premio Nacional escribió "urgido por la urgencia del propio supuesto en la tempestad de lenguaje, que es más grande que lo real, pero donde lo real puede ser confrontado y resarcido; en una economía acierta, y a la vez sofistería, hecha en la permanente estiba, en ese 'tabarno' por donde el lodo del lenguaje se propaga dejando de peso sus arrimadas, los retazos del poesía".

La deliberación no es sencilla, precisamente por lo reñido en los méritos de los postulantes. Salvo quizás para el jurado, casi todos fundacionales públicos, para quienes debe haber resultado fundamental que Uribe fuera el más "famoso" de los candidatos, tanto por su pasado como jurista, académico y diplomático, como por sus esporádicas y agudas intervenciones en el debate político.

Lo que nos lleva una vez más a insistir en la necesidad de modificar la conformación del jurado que otorga el premio, poniendo el énfasis en un cuerpo calificado que pueda centrar su labor en estudiar la obra de cada uno de los candidatos. Por ello no somos la pertinencia de la elección estatal, como ahora, dar por dentro garantizada, al punto que hasta un grupo de burócratas fueron capaces de formar una buena elección.

Luis López-Aliaga
Desde Lima



No había como equivocarse [artículo] Luis López-Aliaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No había como equivocarse [artículo] Luis López-Aliaga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile