

BELLEZA DESLUMBRANTE

La ilusión transhistórica

IGNACIO RODRÍGUEZ A.

De lo general, Belli es un poeta desesperadamente moderno y lúcidamente situado. Y en esa tensión puesta al límite está toda la comunión que provoca los sobresaltos de una lectura en la que nos vamos reconociendo en nuestra propia indigencia histórica. Quien dice, en nuestra condición de seres a la deriva entre la burocrática organización del melodrama y los desamparos del absurdo. En sus textos la forma se yergue como soporte del vacío y la esperanza, como testimonio hiperbólico de una carencia de destino y de su búsqueda, como caparazón o máscara de un enlutado narcisismo, esta manera tan latinoamericana de congelar el horror y de esperar la muerte. Si no fuese por el abrasivo humor y el distanciamiento irónico de su poesía, cabría enrolar a Belli en el circuito mistraliano, el de esos patéticos retorcimientos con que el idioma se oculta de las precariedades, simplemente porque aquí la realidad no es otra cosa que sus urgencias, porque todos los contenidos se agotan en sus fracasos. El impulso modernista de nuestra mejor

En esta brevísima muestra de poesía amorosa se despliega la portentosa imaginaria verbal del escritor peruano.

poesía — la de Darío, la de Vallejo, la de Mistral, la de Belli — es una desasosegada técnica de canonización de nuestras herencias, un formulario casi farmacéutico para paliar el subdesarrollo. Si, las estrofas de nuestros clásicos son al mismo tiempo hospitales y hospederías, como ya lo sugirió el propio Belli.

De lo particular. Pero vayamos ahora al encuentro con *Lo inapagable*, esta antología de poesía amorosa del originalísimo poeta peruano que nos presenta la editorial Lom. Pongo por delante el asombro y la admiración, el gozo intelectual y emocional que me ocasionan estos poemas. No puedo hablar desde otra perspectiva. Debo decir que algo inexpressable me vincula casi visceralmente a ellos, como si

generaran una fuerza centrífuga que me empujara al meollo de mi propia experiencia y a la modulación céntrica de la misma. Al leerlos, me leo. Y toda relectura es otra instancia de profundización en la decodificación de una simbología personal. Perdónese-me esta falta de objetividad, esta infracción contra el ejercicio crítico, pero hay obras que son auténticas arremetidas existenciales y uno no puede comentarlas metido en el refrigerador. Lo primero que me llama la atención es la capacidad de fabulación retórica de Belli. Porque aquí la verdadera fabula es el



Lo inapagable
Carlos Germán Belli.
Lom Ediciones,
Santiago, 2004.
61 páginas.
Precio de referencia \$1.200.

"cultismo irónico y barroco" sobre el que se montan unas vitreosidades del amor erótico que, en sí mismas, son las que más o menos puede tener cualquier ejemplar de la especie. Y

es precisamente esa formulación anacalzante de un sentimiento compartido lo que convierte a estos poemas en una prosodia de lo esencial, lo que los dota de una ilusión de íntima transhistoricidad en el espectral escenario de la posmodernidad, en el que el hombre, a pesar de todo, puede seguir siendo hombre. Lo segundo es la portentosa imaginaria verbal de estos textos, el despliegue de un lenguaje de ocultamiento y de iluminación que trasciende a la inteligencia del aquí y del ahora del idioma. En realidad, estamos frente al prodigio de una lengua amparada en sus arcanos y en sus jergas actualísimas para comunicarnos un porvenir o, si se quiere, un devenir. Todo lo demás se nos da como por añadidura desde esa prodigalidad: una infinita ternura, la inevitable cursilería implícita — y necesaria — en toda situación amorosa, la hiperbólica carga de los diálogos eróticos, el fulgor cósmico de las miradas. *Lo inapagable* es un libro de formato pequeño con 61 páginas por las que transitan 24 poemas de deslumbrante belleza y de generosa hospitalidad.

La ilusión transhistórica [artículo] Ignacio Rodríguez A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez A., Ignacio, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ilusión transhistórica [artículo] Ignacio Rodríguez A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa