

Narrativa ecológica

Últimamente ha surgido en Chile en el campo de la narrativa relatos ecológicos que incorporan a la literatura nuevos centros de interés. Su representante más destacado es Luis Sepúlveda, últimamente la célebre Isabel Allende con sus últimas novelas.

Sepúlveda es autor de Un viejo que leía novelas de amor (1992) que se ha convertido en una de las novelas de escritores en lengua española más leídas en el mundo occidental. La obra tiene como protagonistas a Antonio José Bolívar Proulx, un viejo que vive en la región amazónica habitada por los indios shuar (los jibaros). Este hombre, que lee novelas de amor facilitadas a su persona por el dentista Rubén Leachán, en su contacto permanente con la comarca, ha aprendido a respetar las leyes de la selva, por lo tanto a comprender a sus habitantes y sus animales, pero, al mismo tiempo a despreciar a los fieros cazadores que se internan en sus espaldas para matar a sus tigrillos.

En esta línea ha escrito, además Mundo del fin de mundo (Barcelona, Tusquets, 1994), Patagonia Express (Barcelona, Tusquets, 1995), Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (Barcelona, Tusquets, 1996).

La primera de ellas transcurre en los confines australes de la Patagonia, allí donde termina el

mundo y trata de las aventuras de un joven chileno, miembro de la organización Greenpeace, y de sus afanes por combatir a piratas japoneses [el capitán Tanifuji y sus hombres] que cazan ballenas, indiscriminadamente, en las mares chilenas. Es una excelente novela de peripecias al servicio de una noble causa.

La segunda obra está configurada como un apunte de viaje a la Patagonia y a la Tierra del Fuego. De este modo, a través del relato, los lectores tenemos la oportunidad de conocer los más increíbles tipos humanos: marineros, vagabundos, ricachones, prostitutas y otros. La novela continúa la ruta personalísima que se ha fijado Sepúlveda, en su propuesta narrativa: narrar los avatares de un mundo natural que desaparece. El escritor, pese a las dificultades para la sobrevivencia, se empeña en su defensa y conservación.

La tercera obra insiste en el tema, ahora denuncia la irresponsabilidad de los dueños de embarcaciones que vierten petróleo en el mar. El escenario es el puerto de Hainburg. El relato es apto para incorporarlo a las lecturas de nuestros estudiantes, como también las anteriores, a fin de formar conciencia en torno a la importancia de mantener nuestro entorno natural.

El novelista Enrique Valdés con su novela Ventana al Sur también transpone en el mundo de la Patagonia, como la llamaban los



Por Juan Gabriel Araya G.

viejos conquistadores. Su relato, al igual que su novela Trapecunda, es una magnífica evocación poética de su patria sureña. Valdés, con estas obras, se incorpora, provisto de soltura, prestancia y valía, al desarrollo de temáticas poco tratadas en la literatura chilena.

En la misma vertiente ecológica anterior, es necesario situar la novela Cien pájaros velando (Santiago, Planeta, 1991) de Jaime Coliver. Este relato retiene o reproduce críticamente la vieja oposición civilización y barbarie que se ofrece en un imaginario valle de la cordillera entre un antropólogo y una comunidad de cabrerías, a los cuales se une, de súbito un exaltado grupo de guerrilleros maoístas. Como consecuencia de esta conjunción el orden natural queda alterado.

la discusión, Chillán 2-IX-2004 P.Z

Narrativa ecológica [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa ecológica [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile