

Carta de Matías Cardal a propósito de "Retratos literarios" de Matías Rafide

Espero que esta carta te alcance en algún lugar del planeta: tu natal Cuzco, la orgullosa Talca, Santiago del Nuevo Extremo, quizás, El Cairo o Berlín.

Desearía enviarte carta para agradecerte tu hermoso libro "Retratos Literarios. Cuarenta escritores chilenos contemporáneos".

Es un libro admirablemente bien escrito. Lo he leído con fruición y deleite: es ágil, ameno, instructivo y nostálgico. Entregar algunos aspectos de la vida y el quehacer literario de los autores a los cuales te ligas lazos de amistad y afecto -según se infiere de su lectura- no sólo ensancha las fronteras del conocimiento, sino que concita un vivo interés por conocer sus obras, creándose una corriente de simpatía, estableciendo un puente emotivo más grato y duradero entre el lector y los autores tratados. Si bien es cierto, los escritores viven un poco en las nubes, son seres reales, de carne y hueso como decía Unamuno y que, por lo general, tienen mucho que decir. El que alguien recoja algunas de sus vivencias y singularidades, me parece

notable y una contribución valiosa a la intrahistoria extraliteraria, la que está expuesta a que se pierda y se olvide.

La diversidad de situaciones vivenciales y anecdóticas-verdaderas trozos de vida- resultan interesantes, y, a ratos novelescos e ingeniosos, como cuando Benjamín Morgado se refiere al runrunismo diciendo que "no es un movimiento estático, sino un éxtasis en movimiento", a Andrés Sabella explica la razón por la cual no se recibió nunca de abogado o la respuesta que Roque E. Scarpa da a una periodista que le pregunta por qué tuvo que dejar la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Pero el libro no es sólo eso. Cada autor ha merecido juicios críticos claros, situándolos en el contexto de tiempo y corriente literaria, cuando corresponde, lo que agrega una nueva dimensión a estas semblanzas.

Entre los 40 retratos que componen el libro, hay -como tu bien lo sabes- tres que corresponden a escritores de la Región del Bío-Bío: Fernando González-Urizar, Edilberto Domarchi y el que escribe esta carta.

Del primero trazas un certero retrato. "Era ceremonioso, circunspecto, vestía siempre con elegancia, a la manera de los caballeros antiguos. Hombre culto, posee notable dominio del idioma. Su verbo lírico castizo, evidencia raigambre hispánica. El poeta se define como un desarraigado no sólo porque se ha separado de sus raíces, sino también porque desea retener su identidad, más allá de los avatares existenciales" (Págs. 255 y 259).

Del segundo, dices también certeramente. Era Domarchi un gran conversador. Hilvanaba recuerdos e historias en una charla interminable, que, a ratos, semejaba más bien un monólogo. Un rasgo característico de la escritura de este autor, lo constituye el humor o mejor dicho la ironía, ausente de sarcasmos o estridencias de mal gusto. Oscila, con ingenio y agudeza, entre la realidad y la fantasía, entre la cotidianidad y la profundidad metafórica". (Pág. 271).

De mí, dices: "Matías Cardal era y sigue siendo un hombre solitario, tremendamente introvertido. Escribió sus primeros poemas en las

arenas que mojaba el mar maullino. Su poesía proviene de una doble vertiente: la telúrica, de evidente génesis lérica y la metafísica o existencial. Ambas confluyen en imágenes sencillas, pero profundamente emotivas" (Págs. 284 y 288).

Son, sin duda, palabras muy generosas las que se refieren a mi persona. Sospecho que son fruto, más que nada, de esa amistad que empezó a forjarse allá por 1955, cuando hicimos juntos un memorable viaje a España en el *Américo Vespucio*, amistad que hemos cultivado a saltos, por culpa mía, porque demoro siempre en contestar cartas o llamadas telefónicas, o porque -como dijo un amigo que pertenece a la Academia Chilena de la Lengua- el diablo suele meter la cola.

Quiero, finalmente, felicitarte por tu nuevo esfuerzo editorial e invitarle públicamente a venir a Tomé a presentar "Retratos Literarios. Cuarenta Escritores Chilenos Contemporáneos", en cuanto pasen estos tríos invernales y se terminen mis achaques.

Matías Cardal

Carta de Matías Cardal a propósito de "Retratos literarios" de Matías Rafide [artículo] Matías Cardal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cardal, Matías, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta de Matías Cardal a propósito de "Retratos literarios" de Matías Rafide [artículo] Matías Cardal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile