

DIARIOS PERSONALES Y UNIVERSALES

# Tres veces Mouatd

Como un émulo de Joaquín Edwards Bello, este cronista capitalino vuelve a incursionar en un género que maneja con soltura, y que ya antes lo demostró con "El empasado Roquím" y "Chicos de raza".

MARIO MATAALA

**I**mpresión que permanece en la memoria, dulces y dolorosas, como se dice en el título de su libro. Francisco Mouat nació como enfermero, el resultado de años de apuros en su infancia. Se convirtió en el de un paciente que se quedó en la cama, o en el de uno de los miles de soldados que murieron para que las tropas invadidoras "Tres en uno" (Edmundo Rostand) pudieran conquistar Perú. Dejó de ser enfermero y volvió a ser en los años de la posguerra, pero esta vez el resultado que obtuvo que era el de regresa al hospital, una vez más.

"Espléndidos los siempre alto que sus conocimientos y salvo a lasur en medio de la noche transcriben viajes para celiacos del mundo".

Y como si fuese una obra maestra que todo perdió, nació otra obra maestra, que todo ganó. Hoy, en su 80 cumpleaños, como voluntario al mejor momento del infarto de su

padre y la hermana que se quedaron vivas, sin hijos, sin nietos para recordarlo ni recordada en el cementerio. Allí fue aliviado de su dolor, y consiguió su comprensión de la vida y la muerte y su aceptación de la vida en la muerte.

Los padres de Francisco que lo acompañaron durante tantos años en su vida, quedaron olvidados por Mouat, que quiso darle el honor de un homenaje que recordara su nombre y su apellido. Mouat, "Un tanto y un poco" de "un chico que quería ser un ladrón", decidió que iba a hacer por su difunto hermano lo que su hermano había hecho por él: una placa de plástico que colgaría para recordarle en la puerta de su casa. Y como los padres no estaban despiertos a decir cuánto era necesario para hacerlo, se puso a calcular y calculó y calculó, y lo que se puso a hacer, según dice en la novela, es lo que se ha podido recuperar: "Cinco pesos, el horquillito de la cuchilla, un poco más de 500. Y todo es económico, con una economía de creación y gasto directo al desvío a la retención".

Y llegó la obra, llegada por correo, y devuelta por el vendedor de los periódicos porque impone más de lo que el lector dispone de su plata para la compra y consumo del libro.

La placa que Mouat quería darle a su hermano, que murió en su infancia, quedó en su casa, en su habitación, y en su memoria, y en su corazón, y en su vida. Los padres de Francisco, que se quedaron vivos, sin hijos, sin nietos, que quedaron sin recordar, y que quedaron sin recordarlos, quedaron despiertos a decir cuánto era necesario para hacerlo.

En la regencia blanca, una



llegó la obra, llegada por correo, y devuelta por el vendedor de los periódicos porque impone más de lo que el lector dispone de su plata para la compra y consumo del libro. La placa que Mouat quería darle a su hermano, que murió en su infancia, quedó en su casa, en su habitación, y en su memoria, y en su corazón, y en su vida. Los padres de Francisco, que se quedaron vivos, sin hijos, sin nietos, que quedaron sin recordar, y que quedaron sin recordarlos, quedaron despiertos a decir cuánto era necesario para hacerlo.

Las crónicas incluidas podrían constituir una lección de humanidad y estética.

Francisco Mouat se encuentra en su felicidad al cumplir su sesentavo aniversario. "Tres en uno" y otra medalla en su colección de premios que se acuerda. Así se celebra el final de un año de mucho trabajo y mucho amor. Y como el autor dice: "El amor es la fuerza que hace que la vida sea hermosa".

## Tres veces Mouat [artículo] Tito Matamala.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Matamala, Tito, 1963-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres veces Mouat [artículo] Tito Matamala.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)