

ACIDA NARRATIVA

El perdedor que ríe al último

En "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén por fin le permite a un personaje montar y desencantado llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

NICOLÁS SEPÚLVEDA GUZMÁN

Leer a Charles Bukowski a una edad temprana es una predecesora de los segundos. Sin embargo, en los primeros, suaves, y en los segundos, más duros, Bukowski se convierte en un autor que no solo puede ser leído, sino que también puede ser leído. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.



El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El libro es un refugio con una granja de este libro, cuyo autor ha pasado por los más diversos oficios y siente una leve debilidad por la ficción recurrente. Igual que es antiheroico.

La lectura de "La resaca de la hiena" de Gianfranco Rullén, el autor de "La resaca de la hiena", es una experiencia que no solo puede ser leída, sino que también puede ser leída. En su libro "La resaca de la hiena", Gianfranco Rullén le permite a un personaje llamado Benjamín relatar 15 cuentos marcados por el humor negro.

El perdedor que ríe al último [artículo] Nicolás Sepúlveda Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Guzmán, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El perdedor que ríe al último [artículo] Nicolás Sepúlveda Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)