

ANDADURA

De Julio Piñones Lizama

Estas 'Andaduras' vienen desde Valdivia, Imprenta Siglo XV Artesanía Gráfica Enero 1982 (Con autorización del Ministerio del Interior).

El primer poema, que da título al libro nos recibe con su confesión: 'Voy/ con una cierta alegría de vivir,/ por plazas, mercados y barrios,/ de este perro y hermoso mundo/'.

Para el que está acostumbrado o le gusta encontrar en la poesía un mundo de nostalgias o de penetraciones líricas o de imágenes trascendentes, quedará un tanto desconcertado con estos versos descarnados, directos, aparentemente prosaicos: 'Lamiendo la noche,/ Evocando parientes./ La vitrola da vueltas./ (Antofagasta dormida)'.

Sin embargo tras esta empalizada, y de un cierto material de acarreo, se vislumbra una intención noble, un núcleo que alumbra nuestros sentimientos. 'El gastado viento/ barre terrazas, expurga/ basura y soledad; mientras/ bebas té y fumas/ lentitud y agonía ' / Insomnio)' Sin gaviotas ni temporales./ sólo sigo quemando caminos/ que no conducen a nada' (Defroterre).

Otras veces es la rebeldía, la angustia, la que azota al poeta:

'Dejándonos de vainas,/ Los dioses hacen lo que quieren/ Con uno/' (¿Dejémonos de vainas?)

El libro contiene varias citas de poetas, o textos que forman parte de la historia literaria, junto a versos de canciones populares, que le da un aire de actualidad a viejos temas, vistiendo de cultura a este hablar desenfadado, pero por eso no menos vigente. Una ironía sutil, clara y lúdica, va desfilando por el libro, tras la cual el poeta disfraza sus emociones: 'De todas maneras/ La doy un combo en el hocico/ a mis penas/ Me muerden la mano, mimosas./ Ellas saben que mañana, ricura, Algo mitigará tu gesto y figura /' (Penas) 'Errante en sombras de museo,/ Mirando con sorna las estatuas./ La Maja, de todas formas/ Algo ocultaba/' (El Prado) 'Aquí estoy, padre./ En el Coliseo Romano./ Antiguo sitio de sano/ Esparcimiento' (Carta a mi viejo) Donde los gladiadores pueden llamarse Jack Palanee y Kirk Douglas.

ANDADURAS es un camino de transición y emergencia. Para el poeta Julio Piñones que tiene horizontes por delante, hay urgencia en denunciar situaciones antilíricas y por eso es una especie de antipoesía, que florece desde los hechos mismos que contiene, derribando muros o talando los bosques de un mundo 'q' tal vez solo vive en los sueños. A veces esta poesía nos bloquea. Pero es bueno sambullirse en el agua fría. La sangre podrá así renovarse en el nuevo calor.

Mesa Seca

El material. 44 pág. 18-11-1982 p. 2.

Andadura [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andadura [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile