

Publicaciones literarias en Valdivia 1982

Por RUBÉN GONZÁLEZ L.

Haciendo honor al espíritu de recuentos que prolifera en los días finales de cada año, esta vez nos referiremos a las publicaciones literarias en Valdivia durante 1982, en un esfuerzo que tiene en Pedro Jara y Ricardo Mendoza (Siglo XV, cincuenta gráficas), sus labradores en el sempiterno trabajo carente de respaldo financiero, situación que nos obliga a mirar éste como un año raro, en cuanto a que hayan estado circulando publicaciones literarias con un nivel de impresión más que bueno. Parte de la calidad destaca en el trabajo de diseños de portadas, ilustraciones y también diagramaciones realizadas por Ricardo Mendoza, quien tuvo a su cargo esta parte del trabajo en las cuatro publicaciones que pasamos a revisar.

CABALLO DE PROA N° 2, VERANO DE 1982: Formato de revista que habiendo debutado en 1981 en esta ocasión incluye cinco autores de Valdivia, dos de Chiloé y dos de Santiago, en una selección de trabajos que nos hacen destacar a Jorge Torrijos con su "Un dos, tres por mí" de tanto severo aunque de ritmo ágil. Es una poesía cuya seriedad no se debilita en el juego de imágenes desarrollado.

Recordamos también el poema XVI de Mahagaly Segura: "Se mezclan nuestras sustancias vitales", desencantado síntesis de lo vacío de la existencia, en la medida en que el tiempo erosiona toda situación, por sobre lo intenso de ella.

El tercer elegido en estas líneas es el antecidiano Mario Contreras; con su poema "Y todo el mundo calla" en que opone la visión de la naturaleza (sombra pero solida) frente al asedio y destrucción, en una línea ecológica en la valoración de los componentes de su mundo poético.

Enero de 1982.

ANDADURA, JULIO PISONES, IIZAMA, 80 PAGINAS: Este autor es de Los Angeles.

Libro dividido en tres partes: "Andadura" con diecinueve poemas, "Personajes" con once poemas y "Epistolares" con siete poemas, que en total suman treinta y siete poemas.

Poesía que se nutre de la ironía, en candor y el humor, moviéndose también en esos tres terrenos, básicamente con la recurrencia a la cita clásica en una "actitud oculta" que no impide el tironeo al lenguaje, para dar forma a un libro que se estructura en

torno al motivo del viaje (la "Andadura"). Es un desplazamiento, se entrega la connotación de viaje por la geografía cultural, por los antecedentes literarios y por la historia (monumental). Esto se hace cunse cunse también con una cadadura que explora los diversos niveles y posibilidades de textos en los que se combinan la cita clásica (en ocasiones española antigua) con el fragmento de la canción popular. Esto en varios casos configura una suerte de mofa que se vuelve contra "lo culto", incluida la actitud del hablante, lo cual deriva en la utilización del estilo epistolar de la tercera parte, en una renovación del proceso de comunicación del texto lírico, pretendiendo refrescar el lenguaje "respetable" con la inclusión del tono "irrespetuoso".

CHATAKKA, JORGE OJEDA AGUILA, JUNIO DE 1982: Un total de quince trabajos escritos para la más vistosa de las publicaciones reseñadas. Es una edición de lujo en diagramación, colorido y calidad de impresión. De lo recogido en el libro releemos el número cinco, "Es la seguridad de ser".

POESIA INDICE N° 1, INVIERNO 1982: Al ser publicada esta revista en julio del presente año, señalábamos que el conjunto de autores constituye lo tradicional en antologías: disparidad en estilos, temática y principalmente niveles. Ahora, al escribir este recuento subrayamos la impresión de aquellos días, mirales es el autor que demuestra buen aprovechamiento del lenguaje, los mismos que Riedemann, entre los antologados.

Esta revista fue una de las buenas cosas logradas por el Grupo de Poesía Índice, pues debemos señalar que sin aspavientos ha desarrollado un importante trabajo de creación y difusión del trabajo propio como de otros autores. Es nuestro deber destacar que el haber traído a Valdivia al gran poeta Gonzalo Rojas significó uno de los sucesos culturales de mayor consistencia, poeta que dejó un ejemplo de vigor y capacidad didáctica. Lo mismo valga para el recital de Raúl Zurita, joven poeta que ha demostrado ser el autor más importante surgido en el Chile de los últimos años.

Para cerrar estos párrafos sólo nos cabe declarar el optimismo en cuanto a las publicaciones reunidas en Valdivia al finalizar 1982. Lo que deseamos para el futuro es que los autores que han desarrollado un trabajo, se esfuercen por convertirlo en libro o revista, que en adelante podamos reseñar más publicaciones.

del Diario Austral, Valdivia, 31-XII-1982 p. 2.

Publicaciones literarias en valdivia 1982 [artículo] Rubén González L.

AUTORÍA

González L., Rubén, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicaciones literarias en valdivia 1982 [artículo] Rubén González L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile