



El Teatro

SU VIDA... SU GENTE

por MARIO CANEPA GUZMÁN

Rodolfo Gambetti

HACIA política, pero cuando cerró el Congreso pasó a hacer teatro. Que es lo mismo, según dicen.

Como el equipo lo integraban pocos periodistas, recibía colaboraciones y su oficina se llenaba de artistas. Eran viejos conocidos y otros tiempos.

Cuando cambió el organigrama de la sección, quedó con tiempo disponible para otros menesteres, que fueron los de abocarse a su pasión de escribir.

Rodolfo Garcés Guzmán no lo desperdició y le entregó un espacio semanal en sus páginas de redacción, y allí, como calamar en su tinta, nadó en verbos, adjetivos y sustantivos, para estampar, humorísticamente, el diario detalle que el hombre ve al pasar pero no observa con el ojo certero y festivalero de Rodolfo Gambetti.

Pero continuaba escribiendo sobre teatro. A veces con su seudónimo de La Araña o Gambetti del Pino.

La última gracia que hizo fue enviar un cuento —“el único que he escrito”—, se pavonea, a un concurso zapatero, en el que obtuvo el primer premio.

Eran años de bien escribir y mejor imaginar para que se le fuera el galardón de las manos.

Nos felicitamos de conocerlo y tenerlo, a veces, como amigo; como asimismo el que haya dado su primer paso público en nuestra literatura, camino que tiene tantos escollos y embrollos, y donde, en oportunidades, se vacila al sentir un trabajo rechazado, pero que el tiempo, pese al éxito negado por millores, dice lo contrario.

Rodolfo Gambetti, qué bien te vas en Bata!

¿Te gusta o no?

Rodolfo Gambetti [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodolfo Gambetti [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile