

PABLO NERUDA

Fueron tantas las veces que la Academia de Suecia postergó a Pablo Neruda, al otorgar el Premio Nobel de Literatura a poetas de menos calidad y prestigio, que ya pensábamos que su posición política, tan abiertamente sustentada por nuestro vate, constituiría un escollo insalvable para alcanzar el merecido galardón.

Felizmente el prestigio universal, que como poeta goza Neruda, se impuso sobre las negativas aprensiones de un jurado que tiene la misión de calificar la obra literaria de un hombre y no sus tendencias doctrinarias.

Este mismo argumento debe ser esgrimido frente a quienes, en nuestro país, pretenden aprovecharse de un gran triunfo literario que es compartido por todos los chilenos, para obtener dividendos subalternos.

Es cierto que algunas obras de Neruda tienen un profundo contenido sectario, y en ellas el dogmático, no el poeta, se deja llevar por la pasión partidista en la que su verso se torna fustigante, pierde altura y sólo consigue el aplauso de sus afines. Mas, por sobre el político de trinchera que utiliza sus magníficas dones para servir a una tendencia, se eleva el artista que bosea las más hermosas imágenes para exaltar al amor, a esta tierra nuestra y a los hombres que supieron luchar por su grandeza. Esto lo percibí, muchos años atrás, otro gran poeta, Federico García Lorca, quien junto con manifestar que la voz de Pablo Neruda se levantaba con un tono nunca igualado en América, agregó esta profunda reflexión: "Se mantiene frente al mundo lleno de sincero asombro y le faltan los dos elementos con los que han vivido tantos falsos poetas: el odio y la

ironía. Cuando va a castigar y levanta la espada, se encuentra de pronto con una paloma herida entre los dedos".

Es esa poesía inigualada, que comienza con "Crepusculario" y que llegó a la culminación con "Residencia en la Tierra", la que le ha valido la universal admiración de los amantes de las bellas letras y que lo hicieron acreedor al Premio Nobel de Literatura después de haber alcanzado las máximas distinciones en las academias literarias de su patria y del extranjero. No en vano, al rendírsele ayer un homenaje oficial por medio de una cadena nacional de radioemisoras, se eligió el "Poema 20" para identificar su obra literaria.

Es ese "Poema 20", que junto a "Farewell" y tantos otros cantan al amor, los que han conmovido a quienes aún creen que la poesía es la expresión artística de la belleza formulada por medio de la palabra.

Chile, que un día fuera llamado despectivamente "la Beecia de América" cuenta con dos Premios Nobel de Literatura, suceso realmente admirable si se considera que, con el de ayer, han sido solamente tres los latinoamericanos que han recibido este galardón.

Y como otra paradoja dentro del campo de las letras, cabe destacar que mientras el prestigio de los prosistas chilenos difícilmente ha traspasado las fronteras nacionales, y están muy lejos de un García Márquez, un Cortázar, un Sabato o un Vargas Llosa, una humilde muchacha alquino y un modesto profesor partalino lograron llegar con su poesía a las más altas cumbres de la literatura mundial.

La Prensa Valdivia. 22-X-71. P. 3

Pablo Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile