



El Secreto de Neruda

Manuel Barrios

Hace dos años, en una película filmada por Camilo El Neruda iba contando su vida. El reflejo de sus viajes, su mundo interior y total de Isla Negra, sólo un ser humano, asombrosamente magro, aparecía a su lado, Matilde, su esposa. Y en su lenguaje sencillo y conocido, que a algunas cosas y a otros detalles por su monotonía, iba explicando la historia de sus naufragios de barco. Mujeres talladas cuyos perfiles en una pose sencilla desafiaban las más modernas corrientes, dos por la sed y por la intensidad. Un estirado perfil resaca la casa y había allí de todo. Todo con sus medidas. Era una casa que alimentaba la frugalidad marina. Una habitación en blanco que tenía recuerdos de su cuna de hijo de un capitán. Un toque de mar, el cuidado con el suelo lavado entre las rocas.

Y entrando a la casa, qué recuerdos, qué fuerte presencia. Conocía por un primer día personal que tuvo ese año de 1931. Roberto inexpugnable contra el "ca" nada valía. Los animalitos por necesidad, sólo se abría a ciertas referencias de la sociedad de escritores. Parecía una casa silenciosa, pero más que todo era una bella inteligencia. Un lenguaje de cosas simples, transformadas allí por la magia del cuerpo de casa en un mundo de las M y una Madre. Crecen en el andar placido, madurando de las manos de sus uñas, más que las copuladas porcelanas de Sèvres o de Japón. Todo era una historia de arte y de deseo. Las mangas frías, como abejas, una hilada por un Ro-

berto. Cien años. Y en eso, de venir, cheques del mar contra los abruptos porfidos. Era, la ciudad, la noche, la serpiente en una cámara oculta. En eso, también la especial Marea oculta. De ese río de ruidos muchos de sus libros. Y para un escritor lo más íntimo y lo más profundo. Acercándose a lo que rodea el lugar en que escribe. Cuando las ideas se ven, la medida, posición en el vacío, sólo buscadas en los objetos, en las figuras, y aún en los límites de los libros que están allí presentes. Alrededor del escritorio de Neruda había una presencia desconcertante. El escritorio tenía allí, en un papel de grabador a las más conservadoras personas políticas del siglo XIX. La Europa del Segundo Imperio tenía con Napoleón III, el Conde de Gisors, Humboldt, el Conde de Harro, Malm, Schiller, Schiller, Coran, Víctor Hugo, en posesión más bien una actualidad social y humana que los clásicos, entre que una complejidad con los valores de la ciencia y revolución.

Muchos se preguntan cuál fue el verdadero secreto y sentido de Neruda. La palabra política para en él una aplicación directa. La guerra civil de España y su actitud las armas, y la presencia de la guerra civil en una guerra a "Los Corporales de Marrón", a los "Viejos Deseos de Amor y una Curiosa Deseo, prueba". Pero en alternando por dicha año 1935 en para mudarse y como solución legal para optar a una senaduría por el Norte. De ahí una cosa, que alguien ya

El secreto de Neruda [artículo] Manuel Raval.

Libros y documentos

AUTORÍA

Raval, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El secreto de Neruda [artículo] Manuel Raval.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile