



**ALPEC** CANTO JOVEN EN NUEVO SELLO CRITICA **DOS POETAS**

Nota: Para la revista "BICICLETA", sobre un disco L.P. aparecido recientemente.

Recientemente ha salido a la venta el disco "Encuentros de Juventud y Canto". Esta muestra del Canto Joven comienza con el tema "A mi Ciudad", del conjunto Santiago del Nuevo Extremo. Quizás ésta sea la mejor canción de toda la muestra, pese a que hay cierto amaramentismo en la armonización y en las voces del conjunto, de una buena construcción y en absoluto tradicional en el canto popular. Tal vez debió habérselo hecho el Fade-Out en el primer intento de concluir la canción.

"Para un Hombre" es una canción cuya mayor debilidad es su estructura melódica, y su mayor virtud es la interpretación de la expresiva voz de Clara Domínguez acompañada de excelentes instrumentistas. En todo caso la variedad de ritmos y texturas instrumentales no la hacen más interesante.

El arreglo de el conjunto Cantierra para el "Guillatún" de Violeta Parra, es un buen ejemplo de antagonismo musical entre arreglador (con ideas musicales que dan para una nueva creación) y compositor, tratando de reducir su fuerza nacida de la sencillez y no del efectismo. Por otra parte la grabación es bastante deficiente técnicamente, en especial por la manera en que están grabadas las guitarras. Arreglo pretencioso.

En el caso de Aquellarre, con su exitoso arreglo para "Valparaíso", ya que es un tema consagrado no habría mucho que agregar, fuera de advertir que el arreglo es superior a su calidad interpretativa.

Eduardo Peralta, con su canción "Navidad", hace una aguda crítica con melodías de una fácil retención, por lo tanto, su intención es ampliamente lograda.

El grupo Maranbular, con su inofensiva canción "El Hombre", no aporta mayormente a esta muestra del cantar joven. Hay buenas voces, pero instrumentos muy desafinados.

El grupo Teller interpreta "En la Huella de Isla Negra", obra de más de seis minutos de duración, y que posee la siguiente forma:

- 1.- Introducción (A); recitado, canto (B), coro (C).
- 2.- Instrumental (variación A); canto (D); (D'); (E); coro (D).
- 3.- Instrumental (F).

Esta estructura nos muestra la cantidad de motivos melódicos ocupados en esta obra, y que no fueron desarrollados por su falta de consistencia. También encontramos poca fuerza interpretativa y de intensidad, pese a la cantidad de instrumentos.

Sin embargo, hay un excelente uso de todos los alcances musicales y una constante búsqueda expresiva.

Lupe interpreta "Te Quiero", una canción muy bien hecha que, debido a su amplio registro, la cantante interpreta con dos timbres de voz diferentes. Sería recomendable que Lupe desarrollara más sus agudos. También en este caso la guitarra está muy mal grabada.

Concluye este Long-Play el "Tic-Tac" de Ortega, tema instrumental que se inicia con un simpático motivo, la parte central hace recordar nuestras simpatías por aquel primer motivo.

Debemos agregar que la presente crítica solamente ha considerado una canción y una sola interpretación de los solistas o conjunto y esto no es en absoluto suficiente para valorar un trabajo y un esfuerzo interpretativo y creativo de esta importante (más en cantidad que en calidad) movimiento musical llamado "Canto Joven"

Jaime Soto León.

lucía — pena  
y  
fernando  
— valenzuela

Aparte del oficio poético y del contenido temático de éstos, Lucía y Fernando tienen muchas cosas en común. Ellos fueron miembros de un taller literario, que ahora está diluido como estructura de taller, pero la fricción de los amigos los mantiene en contacto permanente. Esta comunidad literaria supo siempre mantenerse anónima, en espera de que la disciplina les diera los mejores frutos de su producción artística. El intercambio de ideas en estas reuniones siempre fue exigente. La honestidad de los comentarios respecto de los trabajos presentados, nunca permitió benevolencia, fíaco favor que se pudiera tener

41

la Bencelob No 4, 5to  
Agosto - Septiembre 1979

## Lucía Pena y Fernando Valenzuela [artículo] Jorge Ramírez

A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez A., Jorge

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lucía Pena y Fernando Valenzuela [artículo] Jorge Ramírez A.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile