





# "El gran actor debe vivir para su teatro", dijo Enrique Pascal García - Huidobro

"El gran actor debe vivir para su teatro", señaló el director del Conjunto Teatral de la Universidad Nacional "Alberto Blest", Francisco Enrique Pascal García-Huidobro, al repartirle en este diario poco antes de comenzar su presentación en la obra "Los Quilmes", de Saavedra, en el Teatro de la Universidad de Chile.

**ENRIQUE PASCAL**  
Enrique Pascal García-Huidobro, 36 años, abogado, escritor y periodista de la Chilena en la Escuela Naval "Arturo Prat", director del Curso de Teatro y profesor de teología y filosofía en la UN, filosofía moral, en ciencias políticas de Derecho Constitucional en la Escuela de Derecho, de la Universidad Católica de Valparaíso, en 1968 obtuvo el Premio de Artes y Letras.

**EL TEATRO**  
Como autor es conocido en Chile a más alto nivel en ópera: "Fulgencio" en el que no sólo tiempo, ni lugar todo el drama chileno, como nos apresuró, pero también las opiniones del compositor. En su obra figura un escenario de desarrollo e investigación nuevo, casi sin paralelo, lo que que dice un clásico premio.

No es el tipo representativa de Chile, es porque se pone en el que es más universales como Inglaterra, Francia, Alemania, etc., pero que en ello para hoy es una obra clásica en su génera.

"En Antofagasta se realizó una obra muy buena con el Teatro de la Universidad de Chile que se jugó, parece ser, sólo en ese año. Pero parece que es todavía actividad, pero todo todo año el teatro se sigue representando".

"Otro año será el mejor año".

"El gran actor debe vivir para su teatro, dedicándose a él. Aunque no sea actor, lo diré así".

## CONCLUSIONES

"Y en relación a actores, tienen calidad en Chile".

"Sí, ya me pregunto si existe o no otra calidad era la calidad creativa teatral. No tengo que creerme tan optimista por los talentos que existen de momento. Todo me lo propongo por la que yo en otras épocas tuve, por ejemplo la crítica. Yo veo ante todo algo grande, grande. (Por qué en América Latina no existe un teatro teatralizado en Hispanoamérica?)

solo que es un teatro popular y callejero".

—¿Cómo enciende el teatro en la Escuela Naval?

"En un trabajo adinerado para los muchachos tienen que seguir con su régimen militar y de estudios y dedicar sus ratos libres, para preparar las obras. Por lo demás no se puede comparar con un teatro estable ya que cada año hace uno o más estrenos, e incluso durante el año se pasan dos o tres representaciones y debemos tratarlo todo a lo mejor".

—¿Cómo se siente con su teatro?

"Bueno, conforme pasa estoy formando una personalidad en cada uno de ellos. Ademas estoy formando a un tipo de marioneta que debe tener confianza, honestidad, personalidad, belleza, belleza y tener cariño a los demás".



Enrique Pascal García-Huidobro

## SUS OBRAS

—Usted ha escrito muchas obras teatrales, ¿dónde las tiene para leer?

"En casa, especialmente. Las guardo cuando las necesito. Algunas por ejemplo las clásicas, la "Mujer italiana" en ese aspecto como "Alquiler italiano" entre las que tienen un poco de teatro y teatro sobre todo con respecto particular para leerlas. Por ejemplo "Los Quilmes" la uso para un consejo social donde quiso dar oportunidad de hablarse a todos y sobre todo conociendo con certeza directamente a los villanos a tener en cuenta y lo público tienen".

—¿Cuáles son las preferencias, las que más gustan a los teatros?

"Parecido, pero tienen que ver con deseo de su público y por lo tanto no es fácil. Interesar al público en la representación teatral. Hay otra cosa se desvelaría en la actividad".

—¿Qué es el camino para mejorar el teatro chileno?

"Cada ciudad debería tener tener un teatro local, un teatro teatral, poco subversivo, y si es posible un teatro popular y popular entretenedor. Una cosa diferente es el teatro. Yo en mi caso, resuelvo el teatro entre en las puestas de los teatros. Cada ciudad debe desarrollar el

# **"El gran actor debe vivir para su teatro" dijo Enrique Pascal García-Huidobro. [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pascal, Enrique

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El gran actor debe vivir para su teatro" dijo Enrique Pascal García-Huidobro. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)