

POESIA POSTUMA DE NERUDA

He aquí un problema que trae de cabeza a escritores y profanos. La poesía de Neruda, especialmente la publicada hasta los días posteriores de su muerte, ¿cómo ha sido juzgada, al juzgarse por sus posibles destinatarios, pero (qué ha ocurrido con esa poesía posterior al fallecimiento del más grande poeta que haya conocido la lengua castellana)? De los diez libros que han visto la luz pública, —«Cinco de poesía y dos en prosa», después de fallecido el poeta en 1973, el final político del gran vate aparece notablemente remediado, como si se tratara de un simple "dilettante", dando la impresión que Neruda no quiso revelar su poesía después y luego publicarla, porque de hecho escribía poesía, propo-

siéndolo: un escritor especial, simplemente porque al leer contemporáneos de sus ocho volúmenes de poesía y los dos en prosa, se llega a la conclusión que sólo aparece la sombra, un pálido reflejo del gran poeta que fue y quedó siendo nuestro afamado Premio Nobel de 1945 y Nobel de Literatura de 1971.

Como ante la figura ajunta de Neruda no se puede emitir juicios al azar, conviene echar un vistazo a cada uno de sus diez libros publicados, no tanto con actitud crítica —lo que es siempre de carácter personal o subjetivo— y, a veces, tal apreciación puede ser en parte o totalmente negativa— sino compasiva:

"gusto malo"—el fondo y principio central de su poesía previa a su muerte, y aquello que se ha convertido o proyectado a toda prisa y quizá si no lo más esencial de la producción que dejó después su muerte gran poeta. En efecto, según podría descubrir los tres grandes períodos en el final político de Neruda como lo fue, en primer término, su carácter sentimental o romántico, luego su condición de legoso fastigador de la realidad social, para resultar en el aspecto anticomunista: popular que tienen todas las cosas de la vida? Por el hecho simple e inevitable de ser el más grande poeta de habla castellana, pero el poeta en tanto despectivo de otro gran poeta como lo es Juan Ramón Jiménez —puedo citar a otros tantos otros poetas que le cederán el paso—, no sería extraño afirmar que la publicación póstuma de sus diez volúmenes a instancias de su mujer Matilde Urrutia y con la memoria del reputado escritor Jorge Edwards, en cierto modo más hábil y valioso no preocupara con tanta premura de un poeta como es el recuerdo inmediato de nuestro gran poeta nacional.

Desde luego, al leer contemporáneos de sus libros e historias al viento, ya podemos darnos cuenta que el Neruda de ayer queda en muy mal pie, en tanto eludiendo, no existiendo punto de comparación con el libro de "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Canto General" y sus famosas y siempre bien acogidas "ODAS" populares. Quéin lo lee o haya leído en libro "CON-

la resaca del poeta, se encontrará ante un grupo enorme de "miserias", no sólo impresionables, sino 11 capítulos, combinando en instancia hasta obtener el Premio Nobel, porque dos tercios partes de lo que allí aparece, está en "MEMORIAL DE ISLA NEGRA" (1964) y "EL RKO INVISIBLE" (1960). De su primera obra de prosa, vamos a reproducir su contenido.

"Autocritica" reflejando sus últimos años dice así: "Hay o creo ser duro de oído, mínimo de ojos, escaso de pelo en la cabeza, crechoso de abdomen, largo de piernas, ancho de nariz, sucillo de tez, generoso de amoros, imposible de cálculos, confuso de palabras. Gémo de manos, lento de andar, aficionado a la entredicha, marcha, caminando, saltando de cascabejos, caminando de aristas, chémo a perpetuidad", etc. En 1978 aparece su segundo libro en prosa "PARA NACER HE NACIDO". Sólo es un conjunto de críticas que el poeta escribió para el diario "La Nación" y las revistas "TRICELA" y "O CRISTIANO". Son diez capítulos que él llama "Condenas". Es digno de hacer notar que en esta obra, aparecen tres de sus discursos más famosos: cuando recibió el Premio Nobel en Suecia año 1970 invitado, el que dedicó a Federico García Lorca, cuando en España fue presentado a los intelectuales del país, y cuando en la Universidad de Chile se le confirió el título de "Doctor Honoris Causa". Para agradecer esta última distinción, expresó: "Mi libro más grande, más extenso, ha sido con libro que llamamos CHILE. Nunca he dejado de amar a la patria, nunca he separado los ojos de nuestro largo territorio".

POESIA POSTUMA

En cuanto a los libros de poesía, es necesario detenerse un tanto en algunos de sus ocho volúmenes. Empezando por "LA ROSA SI PARADA" (1971) no son obras nada dignas de destacar, porque sus 25 poemas están dedicados a la "Isa de Francia", una que celebran versos de real calidad balneario-romántica. Ya que, más le interesa darnos a conocer el misterio de su origen. Leamos algunos versos: "De él rosa del mar / piedra abscisa, / sobre

mal que en su libro "EL MAR Y LAS CAMPANAS" editado en 1971, pareciera parecerse a cuando la plaza, porque en ese libro está el verso libre, solenne y se inspiración y contenido social, poesía, en fin, que nos recuerda al Neruda de sus mejores tiempos, haciéndole unas cuantas palabras para crear todo un cuadro de armonía o comunicación lírica. En su poema "Libre" está la armadura emocional, íntima, de que tanto gustó al poeta. Veamos algunos versos: "Libre ver sobre la arena, sobre el techo / Siempre el tema de la lluvia: sin largas olas de la lluvia buena / como sobre las páginas / de mi amor tempestuoso / Hoy quiero el espacio blanco / el tiempo del papel para una casa / de rosas verdes y de rosas de rosas / algo de la infancia primavera / que hoy reaparece con el cielo abierto".

Un tercer libro hace su aparición en 1974, es "EL CORAZON AMARILLO" y también el más bajo de todos. Ahora, el poeta hace malabares con un tipo de poesía que no tiene nada de tal, utilizando el recurso de una letra que no calza en ningún sentido ni para el más pequeño de los mortales. Nos preguntamos, al efecto, ¿no se eligió otros poemas de mayor jerarquía artística? He aquí una pequeña muestra y que esto nos basta: "De tanto andar una república / que no figura en este libro / me acostumbré a tener cerca / en que nadie me preguntaba / si me gustaban las herbagas / si prefería la montaña / que desmenu los cerros. Y de tanto no responder / trago el corazón amarillo". Sigue la obra "El corazón amarillo" un libro un tanto extraño, como si no perteneciera al espíritu profundamente emotivo que había en Neruda. Ahora, el poeta cambia la estructura, social o simplemente popular, por una especie de intelectualismo si no tan trivial como en el libro anterior, lo sigue en parte por una clase especial de lenguaje que, para muchos no tiene nada de tal. Tal forma de escribir lo encontramos en su obra "EL LIBRO DE LAS FREQUENCIAS" (1974). He aquí, algunos ejemplos: ¿qué hace una rana encastada en un acervo de Perceps? ¿De qué se río la concha cuando la están martirizando?

Poesía póstuma de Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía póstuma de Neruda. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile